

# OBSAH.

---

	Strana
O hudbě vůbec . . . . .	3
O tónu . . . . .	4
Hudební písmo . . . . .	5
Noty . . . . .	—
Liniová soustava . . . . .	—
Klíče . . . . .	—
Jména not . . . . .	6
Objem čili dosah hlasu . . . . .	7
Posuvky . . . . .	—
Trvání tónů . . . . .	8
O rytmu . . . . .	9
O taktovém přízvuku . . . . .	12
Tempo . . . . .	13
Přednášení hudebních skladeb . . . . .	14
Skracování v hudebním písmě . . . . .	15
Pomlky čili pausy . . . . .	18
Půltón a celý tón . . . . .	—
Stupnice čili škály . . . . .	19
Měkká (moll, minor) diatonická stupnice . . . . .	21
Chromatická stupnice . . . . .	22
Nejdůležitější tóny škály . . . . .	—
Tóniny . . . . .	—
Příbuznost tónin . . . . .	23
Tónorody . . . . .	24
Intervally čili poměry tónův . . . . .	—
Velikost intervallův . . . . .	25
Převrat intervallův . . . . .	26
Konsonující a dissonující intervally . . . . .	27
Enharmonické intervally . . . . .	28
O pohybování hlasův . . . . .	—
O akordech vůbec . . . . .	29
O trojzvuku . . . . .	30
Trojzvuky tvrdé a měkké škály . . . . .	31
Mnohostrannost trojzvuku . . . . .	—
Konsonující a dissonující trojzvuky . . . . .	32
Nejhlavnější trojzvuky . . . . .	—
O znásobování a vynechávání částek trojzvuku . . . . .	33
Polohy trojzvuku . . . . .	—
O číslení trojzvuku . . . . .	34
Spojování akordů vůbec . . . . .	—
Spojování trojzvuků zvlášť . . . . .	36
Spojování dissonujících trojzvuků . . . . .	37
Harmonisace zpěvu . . . . .	39
Převraty trojzvuku . . . . .	40
Septimový akord . . . . .	43
Polohy sept. akordu . . . . .	44
Převraty septimového akordu . . . . .	45

Rozdělení septimových akordů . . . . .	45
Volné septimové akordy . . . . .	46
O dominantním septimovém akordu . . . . .	—
Převraty dom. čtverořvuku . . . . .	47
Užití převratů septim. akordů . . . . .	—
Zmenšený septimový akord . . . . .	49
Enharmonická mnohostrannost zmenšeného septim. akordu . . . . .	50
Malý septim. akord . . . . .	51
Nevolné čili vedlejší septim. akordy . . . . .	—
Nónový akord čili pětizvuk . . . . .	52
Průtah . . . . .	53
Průchodné noty čili průchody . . . . .	55
Předjatý tón . . . . .	56
O závěrku čili kadenci . . . . .	—
Prodlení na dominantě a tónice . . . . .	59
Modulace . . . . .	60
Přechody s dominantním trojzvukem . . . . .	61
Přechody s dominantním septimovým akordem . . . . .	—
Přechody se zmenšeným septimovým akordem . . . . .	62
Přechody s velkým a malým nónovým akordem . . . . .	64

*Z dějin hudby.*

Doba předkřesťanská . . . . .	64
Doba křesťanská . . . . .	—
Řehoř I. Velký . . . . .	65
Hucbald . . . . .	—
Quido Aretinský . . . . .	66
Franko Kolínský . . . . .	—
Troubadouři . . . . .	67
Škola nizozemská . . . . .	—
Orlandus Lassus . . . . .	68
Palestrina . . . . .	—
Hudba církevní věku 16. mimo Itálii . . . . .	70
Počátky a vývoj hudebního dramatu . . . . .	—
Händel a Bach . . . . .	74
Haydn, Mozart, Beethoven . . . . .	75
Schubert . . . . .	78
Karel Maria von Weber . . . . .	—
Mendelsohn-Bartholdy . . . . .	79
Schumann . . . . .	—
Vynikající mužové doby nejnovější . . . . .	—
Hudba církevní . . . . .	82

