

## O B S A H.

	Str.
Úvod . . . . .	1—3
I. Obraz životopisně-literární	4—264
Zeyerova rodina. Erb. Matka. Vlivy rodinné. Vliv staré Prahy. Zeyerovo mládí. Vla- stenecké probuzení. Mladistvé pokusy. Vliv staré chůvy a domova. Vliv četby. Německá romantika. R. 1841—1860	4—23
Ve Vídni u Fellnera. Cesta po Ně- mecku. „Šošana“. Chiméry. Studia klas- sická. Mladé touhy. Přátelství s Kašpa- rem. Další studie. R. 1861—1872	24—33
První vystoupení. <i>Krásné zoubky</i> . Stu- die v Paříži. Mystika fantastická.. První cesta na Rus. <i>Duhový pták</i> . <i>Jeho svět a její</i> . <i>Miss Olympia</i> . Egyptologie. Česká kulturní touha. Dilettantism. Čtyři způsoby tvoření. <i>Ondřej Černyšev</i> . <i>Na pomezí cizích světů</i> a další <i>fantastické povídky</i> . <i>Xaver</i> . R. 1873—1876	34—61
Umění obnovovatelské. <i>Román o věr- ném přátelství Amise a Amila</i> . <i>Co slza zmůže</i> . <i>Smrt Evy</i> . Cesta do Švédska. Další novelly. <i>Ctirad</i> . <i>Vyšehrad</i> . <i>Báje Šošany</i> . R. 1877—1880	62—114



- Podruhé na Rusi. *Apokalyptická vídina. Helena. Zrada v domě Han. Blaho v zahradě kvetoucích broskví. Zeyer a Vojta Náprstek. Zeyer u Harrachů. Bratři. Sulamit. Zpěv o pomstě za Igora. Ramondo Lullo. Poesie Griselda. Stará historie.* R. 1880—1883 . . . . . 115—146
- Zeyer v Italii. *Sestra Paskalina. Kronika o sv. Brandanu. Zeyer v Tunisu. Dojmy z Italie. Látky žaponské a keltické. Rokoko. Aziz a Aziza. Cesta na Východ. Ohlasy litevské. Olgerd Gejstor. Čechův příchod. Libušin hněv. Šárka. Zvěst lásky z Provence. Piseň o Rolandu.* R. 1884—1887 . . . . . 147—197
- Duševní krise. *Jan Maria Plojhar. Idylla vodňanská. Marné touhy. Lásky div. Z dob růžového jitra. Doňa Sanča. Na Sinaji. Pes. Z letopisů lásky. Cesta do Paříže a do Španěl. Karolinská epopeja. Gabriel de Espinosa. Tankrédův omyl. Marné touhy. Vůně. Stratonika a jiné povídky. Amparo. Tři legendy o krucifixu. Neklan. Král Kofétua.* R. 1887—1892 . . . . . 198—236
- Třetí cesta na Rus. *Cesta do Štýrska, Krajiny a Chorvatska. Smrt a pohřeb Vojty Náprstka. Nové touhy. Asenat. Ištar. V soumraku bohů. Pokus o lidové hry. Přednáška o V. Náprstkovi. Maeldunova výprava.* R. 1893—1896. 237—246
- Touhy po nemocnici. *Dům u tonoucí hvězdy. Smutek v duši. Radúz a Mahulena. Cesta do Němec. V Lužanech. Různé menší práce. Kristina Zázračná. Evadna. Svědectví Tuanovo. Rustem a Sohrab.* R. 1896—1898 . . . . . 246—254
- Mysterium. *Zahrada Mariánská. Smrt Otakara Mokrého. Alexej, člověk boží.*



	Str.
<i>Píseň o hoři dobrého juna Romana Vasiliče. Po čtvrté na Rus. Poslední díla. Trojí paměti Víta Choráze. Smrt. R. 1898—1901 . . . . .</i>	254—264

## II. Obraz psychologický.

Životní povaha Zeyerova díla. Povaha Zeyerovy lyriky, epiky a obrazotvornosti. Úkol báživé obrazotvornosti. Obnovovací epika. Zeyerův poměr k současnosti. Význam parafrásí. Zeyerova původnost. Dva typy tvoření. Dva typy Zeyera umělce . . . . .	265—276
---	---------

## III. Obraz sociologický.

Kosmopolitism a národnost. Českost Zeyerova umění. Filosofická hodnota Zeyerova. Mravní hodnota Zeyerova. Český význam Zeyerův. Zeyer a cizina. <u>Apostrofa Miriamova</u> . . . . .	277—286
Literatura . . . . .	287—288
Zeyerova korespondence tištěná. Netištěná. . . . .	289—290
Poděkování . . . . .	290
Ukazatel jmen . . . . .	291—296
Chronologický seznam prací Zeyerových . . . . .	297—302
Opravy a dodatky . . . . .	302