

OBSAH:

	Str.
Úvod	5
I. Mládí Fr. Kolarova. Na malířské akademii v Praze. První kroky po jevištích. První větší úspěchy. Úlohy v divadle stavovském, Prozatímném a Národním	7—12
II. Zevní úprava Kolarova pro úlohy. Nepříznivý hlas, jeho ovládnutí, produševnění a používání ku charakteristice úloh. Mimika. Gestikulace. Vědomé tvoření. Nesnáze mluvy	13—18
III. Různost úloh a mimořádný rozsah nadání umělce. Vážné postavy historické. Intrikáni. Otcové. Staří šlechtici. Drobní lidé vesničtí, maloměstští a velkoměstští. Lidé obmezení. Lidé zatrpklí. Zločinci. Postavy Falstaffovské. Jiné úlohy veseloherní. Komika groteskní. Ve fraškách a v operetách	18—30
IV. Fr. Kolar režiser. Malebnost scény. Živé obrazy. Zkoušky. Divadelním ředitelem. Vrchní režiser. Malíř., karikaturista	30—43
V. Fr. Kolar mimo jeviště. Počet výstupů. Život rodinný. Po nastoupení do pense. Nemoc poslední. Myšlenkami v divadle	43—49
VI. Fr. Kolar a J. J. Kolar. Úsudky J. Nerudy a Jar. Vrchlického. Fr. Kolar a Mošna	49—56
Slova závěrečná	57