

OBSAH:

	Str.
Úvod	5
I. Mládeneček a tovaryš. Pobyt ve Vídni. První pokusy na jevišti. Návrat do Prahy a vystoupení v Praze. U putující společnosti. Povolání k českému divadlu zemskému	7—19
II. Mošnovy úlohy v divadle Prozatímném. Úlohy v divadle Národním. Čím se jeví nadání umělcovo. Pozorování a napodobení postav umělcova ústředí. Umělcův fond osobní. Tvoření uvědomělé. Tvoření neuvědomělé	19—33
III. Temperament. Fysická svižnost. Mimika. Hlas. Výslovnost. Životnost a plastičnost postav. Další úlohy p. [Mošnovy	33—42
IV. Obor a hranice uměleckého tvoření p. Mošnova	42—47
V. Z činnosti a zvyklostí páně Mošnových. Literatura o něm. Obecenstvo a J. Mošna. Význam p. Mošnova umění dramatického	47—60
VI. Několik postav J. Mošny: výminkář Petr Dubský, sedlák Lízal, dudák Kořínek, lakomec Harpagon	60—69
VII. Z očí a per cizích. Podobizny páně Mošnovy	69—76
Důslov	76
Rejstřík	77

