

## OBSAH.

	Str.
<b>Whistler . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>Chavannes, Milet a Manet . . . . .</b>	<b>18</b>
<b>Neúspěch století devatenáctého . . . . .</b>	<b>32</b>
<b>Umělecká výchova ve Francii a Anglii . . . . .</b>	<b>42</b>
<b>Ingres a Corot . . . . .</b>	<b>50</b>
<b>Monet, Sisley, Pissaro a dekadence . . . . .</b>	<b>59</b>
<b>Naši akademikové . . . . .</b>	<b>68</b>
<b>Organisace umění . . . . .</b>	<b>90</b>
<b>Umění a věda . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>Vladařstvo a umění . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>Podporovatelé umění . . . . .</b>	<b>104</b>
<b>Obchodnící obrazy . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>Městský radní a umění . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>Náboženskost v umění . . . . .</b>	<b>124</b>
<b>Fotografický aparát v umění . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>Nový anglický klub umělecký . . . . .</b>	<b>135</b>
<b>Velký umělec . . . . .</b>	<b>151</b>
<b>Národnost v umění . . . . .</b>	<b>156</b>
<b>Ženství v umění . . . . .</b>	<b>160</b>
<b>Výstava Steerova . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>Claude Monet . . . . .</b>	<b>173</b>
<b>Poznámky . . . . .</b>	<b>177</b>
<b>Nová kritika umělecká . . . . .</b>	<b>188</b>
<b>Dávná Italie . . . . .</b>	<b>200</b>

