

Weltanschauungen« (1907). — *Max Graf*: »*Wagnerprobleme*« 1900 (v souhlase s Nietzsche). — *Henri Lichtenberger und Elisabeth Förster-Nietzsche*: »*Die Philosophie Friedrich Nietzsches*« (1899); tamtéž aforismus »*Sternenfreundschaft*«. — *O. Fischer*: »*Zrození tragoedie z ducha hudby*« (Hudební revue 1911). — *Fr. Krejčí* l. c. — *Herbert Stegemann*: »*Ethik und moderne Literatur*« (Das literarische Echo XIV, 524). — *M. Zdziechowski*: »*Pessymizm a Chrześcijaństwo. Część III.*« (Výtah ve Sprawozdania Akademii umiejętności w Krakowie XV, [1910] čís. 9.).

Str. 240. Několik poznámek o Wagnerově stylu (v referátě o přednášce, kterou konal *Albert Fries*) ve »*Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*« IX (1909).

OBSAH:

I. Úvod	3
II. Wagnerova počáteční činnost básnická. Rienzi	6
III. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin	40
IV. Jesus von Nazareth.	87
V. Der Ring des Nibelungen	97
VI. Tristan und Isolde	144
VII. Die Meistersinger von Nürnberg	171
VIII. Bayreuth	191
IX. Parsifal	204
X. Wagnerův poměr k otázkám života	226
Doslov	238
Poznámky	241
