

OBSAH.

	Strana
První oddíl: Starověký Orient	1—296
Kapitola I. Egypt. — Úvod: Země a její řeka. Poměr umění ku plodinám země. Lid, jeho fantasmie a charakter. Náboženství a kultus. Představy o životě pohrobním. Chronologie. Památky umění výtvarného v historickém postupu.	3—22
Kapitola II. Pyramidy. Mastaby. Hroby skalní. Chrám nové říše. Typus chrámu a jeho vzrůst. Formy odchýlné a zvláštní. Dvory a síně. Pilíř a sloup. Zeď a pylon. Dvěře a okna. Obelisk. Ornament. Palác a dům	23—62
Kapitola III. Sochařství ve službě kultu pohrobního a pamětního. Plastika staré, střední a nové říše. Socha volná. Tělo a jeho pohyb. Hlava a její výraz. Material. Techniky reliefu. Obsah a kompozice reliefu a malby. Kresba, polychromie. Průmyslnost obyvatelstva. Umělecký průmysl	63—96
Kapitola IV. Chaldea. — Stáří chaldejské kultury. Historie. Země a lid. Palác. Material, konstrukce a dekorace. Stupňová věž zigurat. Reliefy a sochy. Pečetidla	97—112
Kapitola V. Asyrie. — Asyrské umění v poměru k babylonskému. Poloha a povaha země. Lid a díla jeho vládců. Bojovnost a přepych. Umění stavitelské. Palác Sargonův. Jiné paláce. Chrámy. Tvrze. Hroby. Material a konstrukce. Strop a klenutí. Architektonické formy. Výzdoba	113—146
Kapitola VI. Dekorativní účel plastiky. Předmět reliefů. Historický vývoj. Postava lidská. Nedostatek perspektivy a krajinové pozadí. Zvěř. Výtvary fantastické. Glyptika. Malířství. Výrobky z hlíny, kovu, tkaniny a j.	147—178
Kapitola VII. Persie. — Výboje a panství perských králů. Zříceniny v Pasargadách. — Hroby královské. Paláce na terase persepolitánské. Material. Půdorys. Sloupy. Architektonický detail a ornament. Obsah a povaha perské plastiky. Výrobky uměleckého průmyslu.	179—222
Kapitola VIII. Fenicie. — Povaha lidu a jeho umění. Božnice a chrámy ve Fenicii, na Kypru a Maltě. Hroby kyperské a amritské. Material a technika. Architektonický detail a ornament. Plastika fenická. Nálezy na Kypru. Keramika. Sklo. Práce kovové a textilní	223—252

	Strana
Kapitola IX. Judea. — Umění u Hebreů. Dějiny chrámu jerusalemského. Dílo Salomonovo. Chrám dle vidění Ezechieleho. Palác Salomonův. Nářadí a náčiní chrámové. Hroby palestinské . . .	253—274
Kapitola X. Malá Asie. — Lykie a její hroby skalní. Karie a její hroby mohylové. Hroby v Lydii, Frygie. Hroby mohylové. Hroby skalní. Paflagonie. Památky plastiky Hetitů	275—296
Druhý oddíl: Národové klasičtí	297—742
Kapitola I. Řekové. — Nálezy Schliemannovy. Hisarlik. První město. Homerova Troja. Hradby a palác. Zlaté předměty. Keramika. Charakter doby heroické. Povaha staveb v Tyrintě, Mykenách a j. Palác tyrinský. Hroby či thesaury. Výzdoba. Stély mykénské. Brána lví. Výrobky zlaté a keramické. Umění výtvarné v básních Homerových	299—344
Kapitola II. Poloha a povaha země. Nadání a svoboda lidu. Chrám řecký. Jeho typ a druhy. Peribolos. Divadlo. Hippodrom a Stadion. Budovy veřejné a dům soukromý. Hroby. Stavivo	345—386
Kapitola III. Řád a chrám dorský. Základy. Krepidoma. Kurvatury. Sloup, jeho charakter a části. Anty. Kladi. Triglyfy a metopy. Římsa. Štít. Střecha. Zdi cely, dvěře, okna. Stropy. Velikost, Epochy a rozšíření	387—412
Kapitola IV. Jonský řád. Jeho povaha a součásti. Sloup, pilíř a karyatidy. Násloupí. Stěny, anty. Dvěře a okna. Štít a střecha. Řád korintský. Sloup a jeho části. Ornament architektonický. Polychromie. Osvětlení chrámů. Stavitelé	413—448
Kapitola V. Dějinný přehled staveb řeckých. Od počátků do válek perských. Až do nadvlády makedonské. Období panství Alexandra a jeho nástupců	449—478
Kapitola VI. Plastika. Počátky a cizí vlivy. První sochy. Primitivní plastika v Jonii, na ostrovech a v Řecku vlastním. Aiginská škola. Sikyon a Argos. Attické sochařství. Konec archaismu	479—530
Kapitola VII. Mistři a díla doby přechodní: Kalamis, Pythagoras, Myron a plastiky chrámu Zevova v Olympii. Feidias a jeho činnost. Mistři jeho školy. Polyklet a jeho okolí	530—588
Kapitola VII. (pokračování). Druhá doba květu. Kefisodotos. Skopas a jeho soudruzi. Praxiteles. Jeho žáci. Mistři a díla attické školy. Lysippos a jeho škola	589—624
Kapitola VIII. Hellénismus. Řecko vlastní. Samothrake a Melos. Sarkofagy sidonské. Attalovci v Pergamu. Laokoon a býk farneský. Obvod plastiky alexandrinské. Plastiky z kruhu Dionysova. Faun barberinský. Nil. Plastiky genrové. Výtvary naturalisti a umělecké. Umění portrétní. Hellénismus a romanismus	625—678
Kapitola IX. Malířství. Jeho váha historická. Prameny. Umění achajské. Hellénismus. Školy: attická, íonská, sikyonská, thébsko-attická. Hellénický eklekticismus. Technické metody	678—742