

Obsah

KAPITOLA PRVNÍ

uvádí nás do domu, který je semeništěm románů a sídlem tří cherubínů, a vyličuje teoretickou hodinu mistra Stavinohy, hrdiny této práce . 5

KAPITOLA DRUHÁ

jest věnována generálské dcerce, zvané utahaná Lojzis, a uvádí nás na proslulé Bidýlko uprostřed jubilejních příprav Ferdinanda Stavinohy 15

KAPITOLA TŘETÍ

vypravuje stručně dějiny domu čp. 6660 v Žižkově a představuje Bidýlko 26

KAPITOLA ČTVRTÁ

dokáže, že člověka neuchrání před zlem ani nejlepší úmysly a zkušenost, ba ani jubileum — čili zmařený five o'clock 32

KAPITOLA PÁTÁ

předvádí všechnu obtíž zlodějství v dnešní Praze a vrhá Stavinohu z kaluže vyděračství do louže mezinárodní zápletky 47

KAPITOLA ŠESTÁ

dokazuje, že člověk nachází svůj osud i tehdy, rozmlouvá-li pokojně o terpentýnových náplastech, a uvádí do tohoto románu důležitou osobu pana Tóny Foltra, majitele významného herbáře 57

KAPITOLA SEDMA

zjišťuje ještě další jubileum kapsáře Stavino-
nohy a popisuje obecenstvo jeho soudního
přelíčení 69

KAPITOLA OSMA

dokazující, že zloděj Stavinoha byl člověk
nešťastný, a vypravující, jak se toto slavné
přelíčení docela vymklo z rukou vicepresi-
denta Kvěcha 78

KAPITOLA DEVÁTA

popisuje slávu i pád cherubína Kadla a vznik
nové velezrádné aféry, která vede mimo jiné
i k zatčení jistého leteckého rotmistra 91

KAPITOLA DESÁTA

odhaluje celou šíři Stavinohova charakteru
a shledává novou variantu starého konfliktu
mezi otci a dětmi 99

KAPITOLA JEDENÁCTA

v které se Stavinohovi zdá podivný sen a kte-
rá potvrzuje, že pravda vskutku nakonec
vždy vítězí, i když jde jen o zkrachovaného
zloděje 117

KAPITOLA DVANÁCTA

zmiňuje se o návratu Lojzisa do domu čp. 6660
Žižkov, o obratu v životě paní Mašínové
a o přísném soudu, který lid Bidýlka vyřkl
nad záletnou Madlenou 133

KAPITOLA TŘINÁCTA

líčí, jak Sazyma musel nasadit život, aby byl
uznán co zloděj, a jak se Bidýlko dozví, že
paní Mašínová je vdovou po živém nebožtí-
kovi. Líčí dále slavného kocoura Medo VII.
a neslavný návrat Ferdy Stavinohy 146

KAPITOLA ČTRNÁCTA

v které se vypravuje, jak Ferda Stavinoha počal plnit svá předsevzetí a jak mu to překazila žárlivost, ale jak se objevilo, že má v nebesích mocného ochránce 164

KAPITOLA PATNÁCTA

zmiňuje se o velkolepých pilulkách Tóny Herbáře a o překvapujícím vítězství slečny Žofinky a uvádí nás do mistrné intriky Černé babičky 181

KAPITOLA ŠESTNÁCTA

vypravuje o umění, jak se snadno získají dvě tisícovky, o návratu marnotratné dcery a o tom, jak se slečna Žofi stane nevěstou 194

KAPITOLA SEDMNÁCTA

vrací se k Stavinohovi, líčí podivuhodnou proměnu zloděje v soukromého detektiva a popisuje nebezpečí života, v němž se octl 208

KAPITOLA OSMNÁCTA

dosvědčuje, že chytrý člověk není ztracen, ani je-li už jednou nohou v hrobě, a vypravuje, jak ministr národní obrany nazval Stavinohu svým milým přítelem 216

KAPITOLA DEVATENÁCTA

vypravuje o nových neslýchaných hrdinstvích Ferdy Stavinohy, popisuje vojenské úvahy pana Nečase a uvádí do vypravování novou okouzlující osobnost 225

KAPITOLA DVACÁTÁ

stručná, která popisuje rozmluvu s ministrem národní obrany a Stavinohou a vrcholí v úplné rehabilitaci někdejšího kapsáře Ferdy 240

KAPITOLA JEDENADVACÁTÁ

smuteční, neboť vypisuje, jak hrdinný Stavinoha spadl z oblak lásky do náručí Utahané Lojzisa a jak ho ministr marně čekal k večeři **244**

KAPITOLA DVAADVACÁTÁ

vypravuje o umění odstraňování bradavic a o novém tajuplném proroctví Černé babičky **249**

KAPITOLA TŘIADVACÁTÁ

popisuje velký den slečny Žofky, nenadálé setkání pana Foltra s vidinou a konec všeho toho **257**

KAPITOLA ČTYŘIADVACÁTÁ

v které se kocour Medo VII. octne v smrtelném nebezpečí, avšak dostane místo mléka smetanu, a v níž Lojzis nanovo upadne do velkého nebezpečí **264**

KAPITOLA PĚTADVACÁTÁ

uvádí nás do idylické rodiny zloděje Petříčka a popisuje blíže velkou cestu, kterou Lojzis nastoupila **277**

KAPITOLA ŠESTADVACÁTÁ

v které má Stavinoha opět živý sen a v níž začíná být slavným člověkem **284**

KAPITOLA SEDMADVACÁTÁ

je věnována venkonce mlasce **293**

KAPITOLA OSMADVACÁTÁ

poslední, popisuje jednu slavnou svatbu na Staroměstské radnici **302**

DOSLOV **314**

EMIL VACHEK A „BIDÝLKO“ (Jiří Hájek) **323**