

# Obsah

|  |            |
|--|------------|
| Úvod.....  | 9          |
| <b>1. Paměť a dějiny .....</b>   | <b>13</b>  |
| 1.1. Minulost v dějinách, minulost v paměti.....   | 13         |
| 1.2. Paměť jako nástroj i předmět nekonvenčního dějepiscetví .....   | 25         |
| <b>2. Zájem o paměť.....</b>   | <b>29</b>  |
| 2.1. Nesamozřejmost otázky po vzestupu tématu paměti .....   | 29         |
| 2.2. Technika, technologie a paměť.....  | 31         |
| 2.3. Paměť jako součást sebereflexe současné civilizace .....  | 37         |
| 2.4. Přeživší šoa jako živoucí výzva pro zachování paměti .....  | 40         |
| 2.5. Demokratické společnosti a nárůst politické participace jako podmínky<br>pro nárůst zájmu o paměť ..... | 44         |
| <b>3. Potlačení a ztráta kolektivní paměti .....</b>   | <b>57</b>  |
| 3.1. Individuální paměť a problematika zapomínání .....  | 57         |
| 3.2. Kolektivní paměť.....   | 62         |
| 3.3. Příklad první: Paměť židovská – vzorový vztah k paměti? .....   | 70         |
| 3.4. Ztráta kolektivní paměti – obraz mýtu .....   | 75         |
| 3.5. Ztráta kolektivní paměti – situace „jednorozměrného člověka“ .....                                      | 81         |
| 3.6. Ztráta kolektivní paměti – prostředí nedemokratické vlády .....   | 90         |
| 3.7. Příklad druhý: Potlačení paměti šoa .....   | 101        |
| <b>4. K charakteru vzpomínek přeživších v memoárové<br/>literatuře šoa .....</b>                             | <b>133</b> |
| 4.1. Nárůst zájmu o paměť přeživších mezi širokou veřejností.....  | 134        |
| 4.2. Kolektivní paměť šoa a memoárová literatura.....  | 138        |
| 4.2.1. Intelektuál a paměť šoa .....   | 143        |
| 4.2.2. Kategorie reflektované subjektivity .....   | 148        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.2.3. Autor se ptá sám sebe, zda má „právo“ vypovídat.....   | 153        |
| 4.2.4. Emoce a autorský text .....  | 163        |
| 4.2.5. Motivace k literárnímu zpracování vlastních vzpomínek .....  | 169        |
| <b>5. Místo paměti šoa – Centrum vizuální historie Malach .....</b>   | <b>179</b> |
| 5.1. Vznik a fungování míst paměti .....  | 180        |
| 5.2. Moderní místo paměti – stručné představení Centra vizuální historie<br>Malach .....  | 188        |
| 5.3. Audiovizuální archiv .....   | 195        |
| <b>6. Vzpomínky pamětníka – metahistorie šoa .....</b>  | <b>205</b> |
| 6.1. Svědectví pamětníků – obecné předpoklady .....   | 206        |
| 6.2. K záměrům rozboru audiovizuálního svědectví .....  | 214        |
| 6.2.1. Co umožnilo přežít? .....  | 219        |
| 6.2.2. Pocity přeživších po osvobození – prostředí paměti šoa .....   | 228        |
| 6.2.3. Vliv psychiky přeživších na možnosti a charakter vzpomínání .....  | 238        |
| 6.2.4. Ochota a motivace přeživších vyprávět o prožitku šoa .....   | 253        |
| 6.2.5. Příklad třetí: Úkryt, ghetto a tábor v paměti přeživších.<br>Krátké zamyšlení nad významem „klíčové“ vzpomínky v kontextu<br>pamětníkova vyprávění. .... | 273        |
| <b>7. Audiovizuální svědectví v edukačním prostředí .....</b>   | <b>281</b> |
| 7. 1. K didaktickým aspektům audiovizuálního svědectví šoa –<br>úvodní zamyšlení .....  | 282        |
| 7.2. Oral history a edukační prostředí.....   | 285        |
| 7.3. Školní historický pramen .....   | 300        |
| 7.4. Specifika audiovizuálního svědectví jako školního historického<br>pramene.....   | 308        |
| <b>Závěr .....</b>  | <b>325</b> |
| <b>Seznam literatury a pramenů .....</b>  | <b>327</b> |