

Obsah

PŘEDMLUVA	9
Vojenská hudba v českých hudebních pramenech	
17. a 18. století (Jiří Sehnal)	11
19. století - „zlatý věk“ rakouské vojenské hudby (Eva Vičarová)	23
Vojenští hudebníci účinkovali 1814 pod taktovkou C. M. v. Webera při pražské premiéře Beethovenovy Leonory (Fidelia) (Rudolf Pečman)	35
Francouzská revoluční píseň Ça ira v opeře Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza Jana Bedřicha Kittla (Miloslav Blahynka)	53
Vojenská hudba v českém časopisectví a odborné hudební literatuře 18. a 19. století (Michaela Freemanová)	61
Vojenské hudby a putovní divadelní společnosti v 19. století (Jiří Hilmera)	75
Vojenská kapelníci z Čiech a Moravy ako důležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918 (Jana Lengová)	83
„Upomínka na moji činnou službu“! Črty a Střípky ze života vojanského od W. Šindeláře, c. a k. desátníka při hudbě pluku hraběte Browna No. 36 (Pavel Zarkov)	111
Vojenská hudba a folklor Čech (Lubomír Tyllner)	133
Vojenský pochod - zrod a vývoj žánru (Josef Šebesta)	145
K jednomu repertoárovému kusu vojenských hudeb: Lví silou, vzletem sokolím (Marta Ottlová)	157
Antonín Dvořák a vojenská hudba (Petra Kvasničková)	165

Vojenský kapelník Julius Fučík († Jiří Majer)	179
Notová pozůstalost hudebního skladatele Julia Fučíka v Národním muzeu – Českém muzeu hudby (Darina Svobodová) . . .	185
Leoš Janáček a vojenská hudba (Jarmila Procházková)	197
Vídeňské prameny k bádání o vojenské hudbě (Friedrich Anzenberger) .	207
České země a Penzijní spolek vojenských kapelníků (Elisabeth Anzenberger-Ramminger)	237
Čeští vojenští hudebníci v Haliči (Evžen Topinka)	263
Hudební spolky ve Lvově (Halič) a jejich spolupráce s vojenskými orchestry kolem roku 1900 (Natalia Samotos-Beirle) . .	277
Z Čech do Banátu. Vliv vojenských kapelníků z Čech na jihoevropskou hudební kulturu (Franz Metz)	289
Působení vojenských kapelníků z Čech v hudebním životě Kronstadtu/Brašova (Sedmihradsko) v 19. století (Wolfgang Sand) . .	311
Pavlisova Vojenská hudební škola (Vlasta Valeš)	325
Zřízení Vojenské hudební školy v Praze roku 1923 (Bohumil Pešek) .	335
Role vojenských hudeb v hudebním životě první Československé republiky (Jitka Bajgarová)	363
Zástoj vojenskej hudby v kultúrno-spoločenskom živote Banskej Bystrice v rokoch 1918–1938 (Marianna Bárdiová)	389
Vojenský kapelník Jan Langer a jeho pôsobenie v Bratislave (Ema Kurajdová)	415
Vít Nejedlý jako kapelník vojenské hudby 1. československé samostatné brigády v Sovětském svazu 1943–1945 (Miloslav Blahynka)	423
Karel Husa – Hudba pro Prahu 1968 – srovnání dvojí autorské instrumentace (Václav Blahuněk)	431

Atributy stejnokrojů vojenských hudebníků od šedesátých let 19. století do konce 20. století (Dagmar Kutílková)	439
Archeologie zvukových záznamů vojenských hudeb na standardních gramofonových deskách do roku 1914 (Vladimír Kaiser)	463
EKVIVALENTY NÁZVŮ OBCÍ	471
JMENNÝ REJSTŘÍK	475
SLOVO O AUTORECH	499