

Obsah

<i>Daniela Stavělová</i> Slovo úvodem	5
I. Záznam tance v historickém vývoji	
<i>Dorota Gremlicová</i> Zápis tance	11
<i>Helena Kazárová</i> Feuilletova notace jako prostředek pro rekonstrukci, analýzu a zápis tanců ve stylu 18. století	31
<i>Zdena Jelínková</i> Systém slovního zápisu lidových tanců	47
II. Záznam tance v českých a moravských sbírkách lidových písní a tanců	
<i>Martina Pavlicová</i> Zápisy lidových tanců v moravských a slezských pramenech a sbírkách	57
<i>Daniela Stavělová</i> Záznamy lidových tanců v českých sbírkách	69
<i>Marie Vurmová</i> Sousedská ve sběratelských záznamech a pedagogické praxi	81
III. Vizuální záznam tance	
<i>Stanislav Důžek</i> Záznamy ľudových tancov na Slovensku	91
<i>Jan Miroslav Krist</i> Mužské taneční projevy – informace o projektu a jeho metodě	103
<i>Jitka Matuszková</i> Co poodhalilo natáčení verbunku	109

IV. Analýza a taneční záznam

Zdeněk Vejvoda

Hudební typ – objektivní východisko revize českého
tanečně druhového systému 119

Eva Kröschlová

Otázky strukturální analýzy tanečních forem 139

Eva Kröschlová

Diskusní příspěvek k pojmům a taneční systematice 149

