

# Obsah

<i>Daniela Stavělová</i> Slovo úvodem . . . . .	5
--	---

## I. Záznam tance v historickém vývoji

<i>Dorota Gremlicová</i> Zápis tance . . . . .	11
---	----

<i>Helena Kazárová</i> Feuilletova notace jako prostředek pro rekonstrukci, analýzu a zápis tanců ve stylu 18. století . . . . .	31
--	----

<i>Zdena Jelínková</i> Systém slovního zápisu lidových tanců . . . . .	47
---	----

## II. Záznam tance v českých a moravských sbírkách lidových písní a tanců

<i>Martina Pavlicová</i> Zápisy lidových tanců v moravských a slezských pramenech a sbírkách . . . . .	57
---	----

<i>Daniela Stavělová</i> Záznamy lidových tanců v českých sbírkách . . . . .	69
---	----

<i>Marie Vurmová</i> Sousedská ve sběratelských záznamech a pedagogické praxi . . . . .	81
--	----

## III. Vizuální záznam tance

<i>Stanislav Důžek</i> Záznamy ľudových tancov na Slovensku . . . . .	91
--	----

<i>Jan Miroslav Krist</i> Mužské taneční projevy – informace o projektu a jeho metodě . . . . .	103
--	-----

<i>Jitka Matuszková</i> Co poodhalilo natáčení verbunku . . . . .	109
--	-----

#### IV. Analýza a taneční záznam

*Zdeněk Vejvoda*

Hudební typ – objektivní východisko revize českého  
tanečně druhového systému . . . . . 119

*Eva Kröschlová*

Otázky strukturální analýzy tanečních forem . . . . . 139

*Eva Kröschlová*

Diskusní příspěvek k pojmům a taneční systematice . . . . . 149

