

# OBSAH

<b>Úvod</b>	<b>6</b>
<b>1. Výzkum jako narativní rekonstrukce</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Co děláme v narativním výzkumu</b>	<b>7</b>
1.1.1 Narativní perspektiva	7
1.1.2 Vyprávění a zkušenost	7
1.1.3 Povaha narativních dat	8
1.1.4 Rekonstrukce významu	9
<b>1.2 Kategorie narativní rekonstrukce</b>	<b>10</b>
1.2.1 Životní témata	10
1.2.2 Ztvárnění jednání	11
1.2.3 Zápletky a figury	11
1.2.4 Hodnoty a přesvědčení	12
1.2.5 Obrazy sebe a druhých	13
1.2.6 Reflexe a hledisko	13
1.2.7 Diskursivní kontext	14
<b>2. Narativita v kontextu životního vývoje</b>	<b>16</b>
<b>2.1 Vyprávění příběhů u dětí mladšího školního věku</b>	<b>16</b>
2.1.1 Proč se zabývat vývojem schopnosti vyprávět příběh?	16
2.1.2 Teoretická východiska	16
2.1.2.1 Schémata, scénáře a příběhy	17
2.1.2.2 Model kauzální sítě	17
2.1.2.3 Mentální schéma, či diskursivní praxe?	19
2.1.3 Vývojové souvislosti	20
2.1.4 Charakteristika výzkumného postupu	21
2.1.5 Prvky popisu struktury vyprávění	22
2.1.5.1 Základní struktura vyprávění: cíl – jednání – výsledek	22
2.1.5.2 Typy spojení: časová struktura a kauzální zřetězení	23
2.1.5.3 Koherence vyprávění: spojení epizod a cílové strategie	25
2.1.5.4 Překážky, konflikty, selhání a způsoby zacházení s nimi	26
2.1.6 Vybrané příklady příběhů produkovaných dětmi mladšího školního věku	26
2.1.6.1 Vyprávění sedmiletých dětí	26
2.1.6.2 Vyprávění devítiletých dětí	27
2.1.6.3 Vyprávění jedenáctiletých dětí	28
2.1.7 Závěr	30
<b>2.2 Narativní imaginace u žáků 7. třídy</b>	<b>31</b>
2.2.1 Charakteristika výzkumu	31
2.2.2 Čapkovská inspirace	32
2.2.3 Syntagmatická konstrukce	34
2.2.3.1 Deskriptivní sekvence	34
2.2.3.2 Časová sekvence	35
2.2.3.3 Kauzální sekvence	36



2.2.3.4	Cílesměrná sekvence.....	37
2.2.4	Paradigmatická konstrukce .....	40
2.2.5	Konceptuální struktura.....	43
2.2.6	Narativní ladění.....	48
2.2.7	Figurální prostor.....	51
2.2.8	Chronotop .....	54
<b>2.3</b>	<b>Autobiografické vyprávění v 8. třídě: možnosti narativní analýzy .....</b>	<b>56</b>
2.3.1	Charakteristika výzkumu .....	56
2.3.2	Možnosti narativní analýzy autobiografického rozhovoru .....	56
2.3.3	Konstrukce školního neúspěchu .....	57
2.3.4	Vyprávění jako ztvárnění jednání .....	59
2.3.5	Fotbal jako životní příběh .....	59
2.3.6	Filosofie dosahování úspěchu .....	60
2.3.7	Drogy, fetišci a já .....	61
2.3.8	Modalita: chci – mohu – měl bych.....	62
2.3.9	Obrazy sebe a „těch druhých“ .....	63
2.3.10	„Byl jsem grázl“: teorie vývoje.....	65
2.3.11	Klíčové události .....	66
2.3.12	Co mě v životě nejvíc naštvě .....	68
2.3.13	Hodnoty a přesvědčení: co je dobré – oč má cenu usilovat – jak je správné jednat .....	71
2.3.14	Plány, cíle, perspektivy .....	73
2.3.15	Ztvárnění jednání a narativní struktura .....	74
<b>2.4</b>	<b>Reflexe změny ve středním věku: analýza jádrového vyprávění.....</b>	<b>77</b>
2.4.1	Charakteristika výzkumu .....	77
2.4.2	Analýza autobiografických vyprávění .....	77
2.4.2.1	„Je to tak, jak to má být“ .....	77
2.4.2.2	„Dokázat víc“ .....	79
2.4.2.3	„Život naplněný ve svém vzmachu“ .....	84
2.4.3	Intratextové paradigma: identifikace jádrového vyprávění .....	89
<b>2.5</b>	<b>Narativní rekonstrukce identity na sklonku života: analýza Čapkova <i>Obyčejného života</i> .....</b>	<b>94</b>
2.5.1	Celkový kontext Čapkovy trilogie .....	94
2.5.2	Pluralita „narativních já“ .....	94
2.5.3	Konečnost, biografie, identita .....	95
2.5.4	Narativita versus „nic neobvyklého“, „nic neočekávaného“, „nic mimořádného“ .....	95
2.5.5	První hlas: „příběh obyčejného člověka“ .....	95
2.5.6	Druhý hlas: „ten s lokty“ .....	96
2.5.7	Další hlasy .....	96
2.5.8	Čapkovo pojetí mnohohlasého já v kontextu psychologických teorií .....	97
2.5.9	Já jako jednota v mnohosti.....	98
<b>3.</b>	<b>Žánr jako nástroj interpretace .....</b>	<b>99</b>
<b>3.1</b>	<b>Žánr, mysl a kultura .....</b>	<b>99</b>
3.1.1	Umění, kultura a žánr.....	99



3.1.2	Ilustrace první: narativní konfigurace zkušenosti nemoci a zdraví .....	100
3.1.3	Předběžné vymezení žánru.....	102
3.1.4	Ilustrace druhá: filmové žánry jako intencionální modely.....	103
3.1.5	Pokus o obecnější charakteristiku žánru .....	106
3.1.6	Ilustrace třetí: žánry v oblasti vzdělávání .....	108
3.1.7	Žánr, kultura a intencionalita .....	110
<b>3.2</b>	<b>Možnosti aplikace žánru jako nástroje interpretace .....</b>	<b>111</b>
<b>3.2.1</b>	<b>Reflexe života ve „středním věku“: analýza žánru .....</b>	<b>111</b>
3.2.1.1	Od jádrového vyprávění k žánru životního příběhu.....	111
3.2.1.2	Agon: rovina jednání.....	111
3.2.1.3	Pathos: rovina prožívání .....	112
3.2.1.4	Anagnorisis: rovina reflexe.....	114
3.2.1.5	Jak patří figury a zápletky do logiky žánru.....	115
<b>3.2.2</b>	<b>Porozumění zkušenosti rakovinového onemocnění .....</b>	<b>118</b>
3.2.2.1	Narativní přístup k nemoci.....	118
3.2.2.2	Charakteristika výzkumu .....	119
3.2.2.3	Konečnost, kontingence kontrola.....	120
3.2.2.4	Zkušenost onemocnění rakovinou prsu.....	122
3.2.2.5	Hanin příběh.....	123
3.2.2.6	Idin příběh .....	123
3.2.2.7	Mariin příběh .....	124
3.2.2.8	Ivin příběh .....	125
3.2.2.9	Rakovina a její narativní konfigurace .....	125
3.2.2.10	Závěr .....	127
<b>3.2.3</b>	<b>Mizení subjektu v dramatu Sarah Kaneové <i>Psychóza ve 4:48</i>.....</b>	<b>128</b>
3.2.3.1	Východiska interpretace: osobní konflikty, či kulturně sdílené způsoby zvýznamňování? .....	128
3.2.3.2	Teorie žánru jako alternativní východisko.....	128
3.2.3.3	Lyrický pohyb.....	129
3.2.3.4	Ironický pohyb .....	131
3.2.3.5	Mizení subjektu.....	133
3.2.3.5.1	Imaginárno, symbolično a reálno.....	134
3.2.3.5.2	Subverze symbolična .....	135
3.2.3.5.3	Demaskování imaginárna.....	137
3.2.3.5.4	Absence reálna .....	140
<b>Závěr</b>	<b>.....</b>	<b>143</b>
<b>Literatura</b>	<b>.....</b>	<b>144</b>
<b>Abstrakt</b>	<b>.....</b>	<b>151</b>