Sommaire:

Mme Hana Hrzalová (Prague): Inauguration du colloque ... 4

Jan O. Fischer (Prague): Présentation des problèmes ... 9

Henryk Chudak (Varsovie): Le réalisme selon Thibaudet et l'esthétique marxiste ... 22

Mme Eva Fojtíková (Prague): Catégorie du héros positif dans les traditions de la littérature russe et dans la théorie du réalisme socialiste ... 41

Paul Cornea (Bucarest): Statut du réalisme et conventions culturelles ... 51

Guiseppe Petronio (Trieste): Quelques observations sur le concept du réalisme ... 66

Horst Heintze (Berlin): Le principe de l'imitation dans l'histoire de la méthode artistique ... 79

Jindřich Veselý (Prague): Le "préromantisme" - une méthode artistique? un ensemble de procédés formels? une imposture des historiens de la littérature? ... 88

Jan O. Fischer (Prague): Procédés de typisation réaliste balzacienne et stendhalienne ... 98

Gustav Cvengros (Lvov): La conférence de Paul Lafargue "Le Socialisme et les Intellectuels", sa genèse et son importance pour la littérature française du début du XXe siècle ... 111

Zdeněk Hrbata (Prague): L'image du "bourgeois" et procédés de sa représentation dans la littérature française au XIXe siècle: Quel bourgeois et quelle bourgeoisie? ... 125

Mme Inna Bernstein (Moscou): Problèmes de la typologie du roman réaliste dans les littératures européennes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle ... 131

Mme Marina Paladini-Musitelli (Trieste): Matérialisme et inpersonnalité ... 139

Vladimír Hořký (Prague): Vérisme, "décadentisme" ou réalisme critique? (Quelques réflexions méthodologiques sur les romans d'Italo Svevo) ... 149

Mme Zlata Potapova (Moscou): Quelques nouveaux procédés artistiques dans le roman italien contemporain ... 168

Horst F. Müller (Berlin): Le cornéalianisme en tant que norme littéraire ... 177

Jean Albertini (Lyon)::Les conceptions esthétiques de J.R. Bloch ... 187

Aleš Pohorský (Prague): A propos de "l'esprit nouveau" dans l'art autour de 1910 ... 212

Mme Galina Mlamed (Sofia): Les limites linguistiques de l'experimentation littéraire ... 222

Mme Libuše Valentová (Prague): Problèmes du classicisme et réalisme dans l'oeuvre romanesque de George Călinescu ... 229

Maciej Żurowski (Varsovie): Un chapitre de l'histoire de la critique: la lecture marxiste de Balzac dans l'entre-deux-guerres ... 239

Aleksander Abłamowicz (Univ. de Silésie): Louis Aragon et son réalisme romantique ... 256

André Daspre (Nice): A propos des écrits d'Aragon sur la peinture contemporaine ... 270

Mme Jiřina Kultová (Prague): Choix d'éléments autobiographiques dans l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (A propos d'une méthode créatrice) ... 282

Mme Irene Selle (Berlin): France de mon coeur - allégories féminines dans la poésie de la Résistence ... 295

Jiří Látal (Olomouc): La méthode créatrice du romancier et la recherche de son identité ethnique (En marge de "L'Herbe d'or" de Pierre Jakez Hélias) ... 311

Hans-Otto Dill (Berlin): Carpentier et la typisation réaliste du "créole" ... 321

Mme Ana Vera Estrada (Cuba): Jacques-Stephen Alexis: une autre perspective pour "le merveilleux" américain ... 331

Jan O. Fischer (Prague): Conclusion du colloque ... 351