

# OBSAH.

	Str.
Předmluva . . . . .	3
Úvodem . . . . .	5

## I. O rytmu.

1. Rhythmus v rozsahu taktu . . . . .	7
2. Rychlost tonů či tempo . . . . .	13
3. Rhythmus v rozsahu periody . . . . .	14

## II. Ton.

1. Fyzikální vlastnosti tonu . . . . .	21
2. Kvintový kruh a druhy ladění . . . . .	23
3. Vznik stupnice . . . . .	24
4. Tonalita . . . . .	29
5. Tonorod . . . . .	30
6. Chromatika a tonalita . . . . .	32
7. Příbuznost zvuků a tonin . . . . .	35
8. Harmonie a melodie . . . . .	36
9. Konsonance a disonance . . . . .	37
10. Intervaly . . . . .	38
11. Harmonické intervaly . . . . .	42
12. Melodické intervaly . . . . .	46
13. Akordy . . . . .	46
14. Různé úpravy akordů . . . . .	50
15. Konsonantní akordy . . . . .	53
16. Akordy uprostřed mezi disonancí a konsonancí . . . . .	54
17. Disonantní akordy . . . . .	55
18. Všechny kvintakordy v diatonice a chromaticce . . . . .	58
19. Všechny septakordy v diatonice a chromaticce . . . . .	60
20. Pěti- a vícezvuky . . . . .	62



21. Mnohostrannost akordů . . . . .	63
22. Postupná harmonie souzvuků . . . . .	64
23. Příbuznost akordů a intervalů . . . . .	66
24. Pravidla o spojování akordů . . . . .	71
25. Druhy pohybů hlasů a zákazy jejich . . . . .	74
26. Přísný a volný spoj akordů. Sekvence a prodleva	81
27. Neakordické tony . . . . .	84
28. Utvrzení tonality: závěr . . . . .	93
29. Změna tonality: modulace . . . . .	105
30. Zvláštnosti dvojhlasu a tříhlasu . . . . .	115
31. Harmonie skrytá v melodii . . . . .	116
32. Přísný a volný sloh . . . . .	120
33. Generalbas . . . . .	120

### III. O rytmu a tonu.

1. Motiv . . . . .	124
2. Thema, perioda a melodie . . . . .	126
3. Změna motivů a thematické jich rozvádění . . . . .	129
4. Homofonie a polyfonie . . . . .	132
5. Kontrapunkt . . . . .	135
6. Imitace . . . . .	140
7. O slohu hudebním . . . . .	145
8. Rhythmus širších celků hudebních, čili forma . . . . .	147
9. Absolutní a programní hudba . . . . .	151
10. Přísné formy . . . . .	156
11. Volné formy . . . . .	163
Pomocná díla k dalšímu studiu . . . . .	168
Obsah . . . . .	172

