

# OBSAH

	<b>Úvodní slovo / 7</b>
<i>Miloš Havelka</i> <i>Radomír Vlček</i>	<b>O Střední Evropě, ale kde leží?! / 9</b> <b>Mýtus Ruska a ruského slovanství</b> <b>v českém prostředí 19. století / 28</b>
<i>Maria Kaguševa</i>	<b>Obraz Ruska v českých internetových</b> <b>médiích / 57</b>
<i>Michaela Pešková</i> <i>David Svoboda</i>	<b>Imigranti z bývalých zemí SSSR v ČR / 69</b> <b>Český postoj k ukrajinství v první třetině</b> <b>20. století / 74</b>
<i>Michaela Šmídová</i> <i>Kateřina Černá</i>	<b>Bělorusko – rodící se obraz / 84</b> <b>Etnická identita na česko-německé</b> <b>hranici / 89</b>
<i>Miroslav Kouba</i>	<b>O „makedonské záležitosti“ v českém</b> <b>prostředí / 102</b>
<i>Adin Ljuca</i>	<b>Turci a Švábové, nebo slovanští bratři?</b> <b>/ 122</b>
<i>František Šístek</i>	<b>Obraz Černohorců v českých</b> <b>cestopisech, 1897–1912 / 135</b>
<i>Ladislav Hladký</i>	<b>Iluze o jednotě Jihoslovanů v české</b> <b>společnosti na přelomu 19. a 20. století</b> <b>/ 155</b>
<i>Vjera Borožan</i>	<b>Černá Hora a Černohorci optikou</b> <b>obrazů Jaroslava Čermáka / 162</b>
<i>Dimitrij Dospíšil</i>	<b>Vliv Palackého obrazu husitství na</b> <b>zobrazování bogomilů v bulharském</b> <b>dějepisectví první poloviny XX. století</b> <b>/ 184</b>
<i>Vladimir Penčev</i>	<b>„Čeští“ Bulhaři – našinci a cizinci mezi</b> <b>svými a cizími / 208</b>
<i>Vladimir Penčev</i>	<b>Já a on: obraz druhého u „českých“</b> <b>Bulharů a „bulharských“ Čechů / 212</b>
<i>Mirjam Moravcová,</i> <i>Miloslava Turková</i>	<b>Proměny reflexe balkánského prostoru</b> <b>ve vizích vysokoškolských studentů</b> <b>na přelomu 20. a 21. století / 220</b>