

# OBSAH

Úvodem .....	7
1. Milan Kundera – „agent“? .....	9
2. Libuše Moníková. Portrét .....	21
3. Subverzivní čtverák. Brechtův <i>Švejk za druhé světové války</i> .....	45
4. Výměna pneumatiky – změna perspektiv. Bertolt Brecht v perspektivě českých studentů .....	55
5. Gollo Mann a jeho <i>Valdštejn</i> . Hledání stop v českém kontextu ...	67
6. Mezi idealizací a démonizací. Obrazy Ameriky dvacátých let .....	81
7. Drama Ferdinanda Brucknera <i>Choroby mládí</i> .....	95
8. Reprezentant jako mučedník. Thomas Mann a jeho deníky .....	105
9. „Potomek, nikoli praotec“. Thomas Mann a německá poválečná literatura .....	109
10. „Vědět a měnit!“. Alfred Döblin a hledání literární republiky .....	119
11. „Incipit Hitler“. Stefan Zweig a národní socialismus .....	141
12. Polemika Hanse Magnuse Enzensbergera s jeho vykladači .....	159
13. Láska a válka v románech <i>Mořské ticho</i> Nicolý Ljubiće a <i>Jak voják opravuje gramofon</i> Saši Stanišiče .....	163
14. „Být užitečný mým přátelům“. Michael Krüger jako esejista .....	175
15. „Fantazie k moci!“. Literatura v médiích .....	201
16. Příliš mladí na kánon? Kdy se do kánonu dostane nejnovější literatura?.....	211
17. Botho Strauß: Polemický konzervatismus .....	219
18. Akce a <i>Stepní vlk</i> . Recenze .....	223
19. Izrael jako host v Německu .....	225
Závěrem .....	241
Summary .....	245
Rejstřík .....	247