

OBSAH

	strana
Přednášky	
Jiří Dvorský Slovo úvodem	10
Jaromír Loužil Smích jako historickofilozofická kategorie?	11
Růžena Grebeníčková Sternovství v české próze	18
Helena Lorenzová Hra na krásný život	28
Vladimír Macura Klácelova teorie smíchu	37
Blanka Hemelíková Pomněnky z pouti humoru národním obrozením (Ke vztahu humoristické literatury a realismu)	43
Mojmír Otruba Termín "zábavná literatura" v českém obrození	48
Alexandr Stich Slovní hříčky v Havlíčkově publicistickém stylu	54
Jiří Kořalka Národní stereotypy v české a německé politické karikatuře	63
Helena Krejčová "Jsme všichni Češi, ale nemusí o tom nikdo vědět"	71
Dagmar Mocná Cesty a rozcestí politické satiry na přelomu 19. a 20. století	80

Anděla Horová Vždyť máme také umění! Humor a ironie v kritické reflexi umění 19. století u nás	88
Jiří Růžička Jak je smích možný?	94
Alena Macurová Reflexe smíchu a smích jako prostředek reflexe člověka a světa (Poznámka k Nerudovým Povídkám malostranským)	101
Petr Wittlich Inverze obrazu a obrtlík k smíchu	107
Věra Brožová Polohy humoru v próze Zikmunda Wintra	115
Petr Čornej Sakrální a úsměvné podoby husitské tradice	121
Jarmila Doubravová Zbraň osamělosti kontra husitský kolektiv	142
Lubomír Konečný Laokoon ve výtvarném humoru a satire 19. století	147
Marta Ottlová - Milan Pospíšil Francouzská veselohra v kontextu české opery Smetanovy Dvě vdovy	156
Ivan Muchka Smích v architektuře Petřínské bludiště a jeho geneze	168
Jan Hozák Smích a stroj (Zamyšlení nad vztahem člověk a technika v 19. století)	172

Pavel Scheufler Úsměv ve fotografii 19. století (Poznámky k humoru na fotografiích)	178
Ivan Klimeš Biograf jako nový typ lidové zábavy	189
Jana Ševčíková - Jiří Ševčík O humoru v architektuře a umění	194
Josef Zumr Smích a metafyzika	200
Jan Lukeš Smích České moderny	204
Marek Nekula Koncept ironie u tzv. ironické generace 90. let	211
Alena Pomajzlová O bracích	215
Roman Prahel - Vojtěch Lahoda Karikatura a umělecké dílo. Ke genezi moderního umění	221
Jaroslava Pešková Smích jako sociální skutečnost (K ontologii smíchu)	230
Diskusní příspěvky	
Jaroslav Douša Emigrace části Pražanů do Plzně od 15. století a satirický ohlas událostí roku 1866 v Praze a v Plzni	237
Marie Pospíšilová Nostalgický úsměv novoromantismu (K obrazu Hanuše Schwaigera "Člověk je tu" ze sbírek Pražského hradu)	246

Nikolaj Savický	
K. M. Čapek-Chod a ironie jako nástroj výtvarné kritiky	250
Résumé	253
Obrazové přílohy	280