

OBSAH

Předmluva 9

Poděkování 12

Úvod 13

Část první / **CO JE TO KÝČ?** 27

1. K problému definice 37
2. Tematika kýče 40
3. Identifikovatelnost 46
4. Transformace asociací 52
5. Závěrečné poznámky 57

Část druhá / **PROČ JE KÝČ KÝČEM?** 62

1. Pozitivní estetické kvality 64
2. Dilema 70
3. Slečny z Avignonu 71
4. Umělecká a estetická hodnota 76
5. Umělecká defektnost kýče 80
6. Logická struktura estetických soudů 87
6. 1. Pojem jednoty 89
6. 2. Komplexnost a estetická intenzita 94
7. Estetická defektnost kýče 97
8. Závěrečné poznámky 109

Část třetí / **KÝČ A UMĚLECKÉ ŽÁNRY** 113

1. Poznámka o fotografii 114
2. Poznámka o literatuře 120
3. Poznámka o hudbě a architektuře 135
4. Pop art, postmodernismus a kýč 143
5. Turista, suvenýr a kýč 150
6. Závěrečné poznámky 159

Část čtvrtá / **POST SCRIPTUM** 163

1. Estetická a umělecká hodnota v době postmoderní 165
2. Konceptuální umění a kýč 175
3. Sociologie a kýč 180

4. Uál a exkluzivní kýč 187
5. Míra realismu, abstraktní umění a kýč 193
6. Poezie a kýč 199
7. Pornografie a kýč 204
8. Může byt kýč k něčemu dobrý? 211
9. Kýč a estetická výchova 218
10. Etika, estetika a politika 222

Dodatek / **O ÚDAJNÉ NEDEFINOVATELNOSTI
ESTETICKÝCH POJMŮ** 232

Poznámky a odkazy 242

Vybraná literatura 270

Jmenný rejstřík 285