

OBSAH

Dr. Ladislav Šourek: Úvodem 7

DÍL I.: A. J. PATZAKOVÁ:

VÝVOJ ČESKOSLOVENSKEHO ROZHLASU:

	Strana
Úvodní slovo	13
I. Jak se začínalo	17—34
II. Tvoří se program	35—56
Počátek roku 1924 a programová spolupráce s Osvětovým Svazem	35
Operní večery	40
Zárodky orchestru	41
Hudba zábavná	43
Slovesný program	47
Prvý atelier v Poštovní nákupně	52
III. Ve vlastní stanici	57—69
Nová stanice ve St. Strašnicích, věstník Radio- journal týdeníkem, český termín „rozhlas“, prvé atellery ve městě	57
Prvý přenos z Národního divadla	61
Smetanova síň	66
IV. Reorganisace rozhlasové společnosti	70—77
Jednatelský sbor, založení Mezinárodní unie rozhlasové a prvá konference v Ženevě	70
Programové zásady	72
Hudební poradce a noví umělci	75
V. Do nové sezony	78—93
Engažování prvých orchestrálních hráčů, prvního rozhlasového kapelníka a styk s herci	78
Česká filharmonie a Národní divadlo	82
Hudba chrámová	83
Reportáže	85
Přednášky a kursy	86
Jaroslav Kvapil činoherním poradcem	87
Péče o dítě	89
Zahajuje se německý rozhlas	91
Obraz programu v r. 1925 a jeho vedoucí zásady	91
VI. Nové vysílací stanice v Praze a v Brně	94—120
Slavnostní otevření stanice ve St. Strašnicích	94
Stanice brněnská	96
Vlnové délky nových stanic	103
Zemědělský rozhlas zahajuje	104
S mikrofonem za událostmi	104
„Slet na krystal“	106 ✓
Prvý krok k mezinárodní součinnosti	110
ČTK hlásí přímo	110
Mikrofon na sportovním hřišti	113
Samostatné veřejné koncerty Radiojournalu	115
Koncerty ze Smetanovy síně	119



	Strana
VII. Rozhlas se programově zařizuje	121—137
Engažování stálého hudebního odborníka v RJu	121
Prvý orchestr Radiojournalu	122
Dr. J. Krupka šéfem hudebního programu	124
Nové smlouvy	125
Počátky duchovní hudby	126
Lehký genre	127
Slovesný program	128
Dělnický rozhlas zahajuje	129
RJ vypisuje soutěž na rozhlasovou hru	130
Dětské besídky	132
Prvé pokusy o školský rozhlas	133
Německé vysílání	135
Propagační týden	135
Rozmach činnosti v roce 1926	135
VIII. Soudobý rozhlas	138—177
Soudobý rozhlas Praha—Brno novou fází ve vývoji rozhlasu	138
Vysílací stanice v Bratislavě	142
Vysílací stanice v Košicích	146
Středoevropský rozhlas	147
Ve vinohradském Národním domě	150
Problém činohry v rozhlase	154
Dr. Mil. Kareš šéfem slovesného programu	155
Činohra v brněnském rozhlasu	164
RJ — Česká filharmonie a Národní divadlo	166
Definitivní smlouva s Českou filharmonií	169
Smlouvy s divadly	171
Stabilisace hudebního programu	174
IX. Nové programové vedení	178—223
Nutnost dělby práce	178
Programová anketa	179
Interviewy programových šéfů	179
Činohra a rozhlasová režie	182
Rozhlasové hry	188
Literární a divadelní aktuality	191
Zahraníční propagace	192
Kursy samostatnou částí programu	194
Rozvoj reportáže	195
Programová součinnost s Českou filharmonií	202
Symfonické koncerty v odbočkách	206
Výměna zahraničních umělců a středoevropské koncerty	207
Operní program	209
Komorní program ve studiu	210
Hudební Brno a rozhlas	211
Vznik „Sdružení pro duchovní hudbu“	214
Populární program	218
Obraz programu na konci sezony 1927/28	221
X. Nové stanice a rozhlasové domy	224—303
Pokroky ve výstavbě stanic a v zařízení roz- hlasových studií	224

Stanice slovenské	225
Organizační práce odbočky v Košicích	234
Nová stanice: Moravská Ostrava	238
Na nových vlnách. — Pražský plán	240
Peř vstupuje do středoevropského rozhlasu	248
Paříž—Praha	248
Součinnost středoevropských stanic	251
První fotbalová reportáž ze zahraničí	253
Nové tendence programové	255
Jubilea. — Deset let Československé republiky	256
Pedagogické tendence vodítkem práce programové	261
Hledání rozhlasového typu	264
Vývoj činohry	267
Noví autoři rozhlasových her	269
Nové proudy	271
Otakar Jeremiáš	277
Moravský regionalismus	281
Skladby pro rozhlas	285
Veřejné koncerty RJu	286
Organisace operních přenosů	288
Založení archivu gramofonových desek	292
Nové propagační pokusy	295
Německý rozhlas rozšířen	297
Radlový čas	298
Organisace jednotného programu	298
Úmrtí Dra Jaroslava Krupky	300
XI. Ve službách mezinárodního sblížení	304—370
Zvyšování energie vysílací; Praha — Paříž — Londýn — Varšava — Záhřeb, mezinárodní soutěž a spolupráce	304
Otakar Jeremiáš šéfem hudebního programu	312
Nová fáze brněnské stanice	328
Mezi rozhlasovou hrou a dramatem	335
Soutěž na slovenskou rozhlasovou hru	342
Literární kabaret	343
Organisace přednášek	346
Hlasy stanic	356
Odpoutaný mikrofon	364
XII. S myšlenkovým a uměleckým prouděním doby	371—474
Ve znamení nové stanice v Líblicích. Mezinárodní vývoj	371
K. B. Jirákův programovým šéfem	376
Nové programové tendence v praxi	379
Velká díla duchovní ve studiu	390
Rozvoj komorního programu ve studiu	393
Jirákův populární program	398
Brno avantgardní stanicí rozhlasovou	403
Karešův kmenový repertoár	421
Literární kronika a rozmluvy s básníky	426
Povaha odborných rozhlasů	426
Zemědělský rozhlas	428

Dělnický rozhlas	432
Rozhlas pro průmysl, obchod a živnosti	437
Osvětový a kulturní rozhlas	439
Reorganizace přednášek	444
Německý rozhlas	450
Sportovní sezony v reportáži	454
Reportáže kulturní a krajové přenosy	459
Relace pro děti mimo školy	460
Školský rozhlas zahajuje	463
XIII. Liblice zahajují	475—654
Slavnost zahájení. Rozhlasový tisk a mezinárodní kongres kritiků	475
Rozšíření denního programu a orchestrů	479
Radiojournal v čele koncertního podnikání	482
Zvýšený ruch ve studích	487
Pokusy o aktualizování operních přenosů	493
Historické cykly hudební	497
Jubilea	503
Změny a rozšíření komorního programu	508
Kmen sólistů	514
Zřízení operního studia	518
Odbočky v ústředním programu	524
Nové cesty brněnského programu	527
Osamostatnění brněnského programu činoherního	538
Obrat k dramatické tvorbě v Praze	545
Večery české poesie	549
Noví autoři rozhlasových her v Praze	554
Kmenová tělesa pro lehký genre	559
Programová práce gramofonového oddělení	567
Nové regionální snahy německého rozhlasu čsl.	572
Přednáškové oddělení se osamostatňuje	579
První třiletí školského rozhlasu	591
Německý školský rozhlas zahajuje	611
Zvýšená péče o hudební výchovu v dětských besídkách	614
Zpravodajství, sociální služba a reportáže	620
Vývoj propagační činnosti rozhlasové	632
Závěr	641
Otevření rozhlasových místností v feditelství pošt a telegrafů ve Fochově tř. na Vinohradech	653
Prameny	655

DÍL II. Ing. JAR. POTŮČEK:
STATISTIKA ČSL. ROZHLASU.

Rozhlas v číslech	659—699
Jak se tato účelová konstrukce vyvinula?	659
Jak se vyvíjel československý rozhlas?	660—685
Sít a provoz vysílacích stanic	660
Technické poruchy ve vysílání	662
Jaké jsou přirozené podmínky pro vývoj čsl. rozhlasu	664

Jak se vyvíjel rozhlas ve městech a na venkově?	667
Ve kterých vrstvách je nejvíce rozšířen? . . .	672
Proč se koncesionáři odhlašují?	674
Jaké přijímače mají naši koncesionáři	675
Na jakém místě stojí čsl. rozhlas se svou hustotou	677
Statistika provozování rozhlasu	685—700
Národnost autorů v hudebním programu	688
Školský rozhlas	688
Jaký jest program v jiných státech	690
Počet a velikost rozhlasových studií	693
Odkud a kolik programů se vysílá?	693

DÍL III. ORGANISACE ČSL. ROZHLASU.

Dr. Alois Burda: Rozhlasová společnost čsl.	703
„ Československý rozhlas ve veřejné službě	707—719
Poplatky	711
Předplatné na radiotelefonické vysílání	713
Dr. Jos. Zd. Morávek: Mezinárodní organizace rozhlasu	720—722
Oldřich Ladman: O sestavování programu čsl. rozhlasu	723—726
Ing. E. S. Hokeš: Masarykův lidověchovný ústav a čsl. rozhlas	727—733
Dr. Jaroslav Prokop: Zemědělský rozhlas čsl.	735—742
Organisace vysílání	736
Obsah relací ZRčsl.	737
Formální úprava programu ZR.	738
Činnost ZRčsl. v oboru radiotechnickém	739
Posluchači ZR. na venkově	740
Zemědělský rozhlas a posluchač městský	741
Ing. E. S. Hokeš: Činnost dělnického rozhlasu	743—746
Dr. Miroslav Horka: Vývoj rozhlasu pro průmysl, obchod a živností	747—749

DÍL IV. TECHNICKÝ VÝVOJ ČSL. ROZHLASU.

Ing. Jaroslav Jirounek: Počátky bezdrátové techniky v Čsl.	758—761
Ing. Jaroslav Jirounek: Technický vývoj čsl. rozhlasu . .	765—791
Ing. J. Bříza: Od mikrofonu k posluchači	793—811
řeč a hudba	795
Z mikrofonu do vysílače	795
Vysílací stanice	797
Elektromagnetické vlnění	808
Příjem	810
Ing. J. Jirounek a Ing. Bříza: Naše rozhlasové stanice	813—835
Strašnice 500 W	813
Strašnice 5 KW	815
Brno 2-4 KW	819
Bratislava 500 W	823
Košice 2 KW	823

	Strana
Bratislava 13.5 KW	826
Moravská Ostrava 11.2 KW	830
Brno 32 KW	832
Baňská Bystrica 30 KW	835
Ing. Jaromír Svoboda: O rozhlasové stanici v Liblicích	836—855
Ing. Jan Michálek: Sondové přenosy Praha — Brno — Bratislava — Košice — Mor. Ostrava	856—886
Charakteristické vlastnosti speciálních vedení	858
Sít dálkových telefonních kabelů	861
Konstrukce speciálního vedení	864
Metody vyrovnání zkreslení přenosu	868
Nízkofrekvenční vyrovnávací zařízení (korek- tory)	871
Ztrátový okruh	873
Zesilovače	876
Charakteristika zisku zesilovače v závislosti na frekvenci	878
Výsledky vyrovnání speciálních vedení	880
Ing. Miloslav Franc: Vysokofrekvenční rozhlasové vedení Bratislava — Baňská Bystrica — Košice	887—908
Raymond Braillard: Ústředí kontroly vln mezinár. unie rozhlasové v Bruselu	909—914
Ředitel Ing. Edvard Svoboda: Studia čsl. rozhlasu	915—929
Kronika čsl. rozhlasu	930—945
Résumé	947—994

20