

# OBSAH

Úvodem (Emanuel Poche) . . . . .	7
Architektura (Dobroslav Lfbal str. 35–122, Emanuel Poche str. 122–204)	33
Problematika klasicismu . . . . .	35
Raný klasicismus . . . . .	36
Nástup vrcholného klasicismu . . . . .	60
První pražské předměstí a prostředí klasicistních zahrad . . . . .	76
Vrcholný klasicismus dvacátých let . . . . .	80
Pozdní klasicismus . . . . .	88
Počátky romantického historismu a novorenesance . . . . .	99
Romantický historismus a raný eklekticismus . . . . .	110
Období přísného historismu . . . . .	122
Dílo Antonia Barvitia . . . . .	140
Dozvuky romantického historismu . . . . .	149
Národní divadlo a stavby Josefa Zítka . . . . .	155
Josef Schulz . . . . .	164
Antonín Wiehl a česká novorenesance . . . . .	173
Pozdní historismus konce století . . . . .	191
Sochařství (Petr Wittlich) . . . . .	205
Postavení sochaře 19. století a josefínská krize . . . . .	207
Sochaři pražského empíru . . . . .	212
Václav Prachner a oživení sochařské monumentality . . . . .	217

---

Romantický historismus a pražské pomníky . . . . .	225
Václav Levý — první český národní sochař . . . . .	236
Ateliér bratří Maxů v polovině století . . . . .	239
Novorenesance jako nový sochařský program . . . . .	243
Mladý Myslbek . . . . .	248
Setrvačnost klasičkého pojetí . . . . .	261
Myslbekovi žáci . . . . .	268
Svatováclavský pomník a pozdní Myslbekovo dílo . . . . .	270
Malířství (Eva Reitharová) . . . . .	279
Na úsvitu nové doby . . . . .	281
Malba a grafika z let napoleonských válek . . . . .	290
Podobizny z doby pokongresové . . . . .	297
Ve službách národního obrození . . . . .	303
Pražská veduta . . . . .	319
Nástěnné malířství předbřeznové Prahy . . . . .	323
Proměna Prahy čtyřicátých let v díle nastupující generace . . . . .	331
Rok 1848 . . . . .	339
Praha prvních let porevolučních . . . . .	350
Staroměstský orloj . . . . .	355
Rozvoj žánru . . . . .	368
Realisté . . . . .	376
Národní divadlo . . . . .	392
Pražský žánr konce století . . . . .	413
Umělecká řemesla a průmysl (Emanuel Poche) . . . . .	419
Proměny životního stylu . . . . .	421
Textilnictví a pražské kartounky . . . . .	431
Pražská kamenina a porcelán . . . . .	432
Dílna Václava Sommerschuha . . . . .	438
Sklářské umění . . . . .	440
Puškařství . . . . .	443
Hodinářství . . . . .	444
Zlatnictví . . . . .	451
Pražští truhláři druhé poloviny století . . . . .	455
Výtvarní umělci ve službě obrody uměleckých řemesel . . . . .	459

---

Výběr literatury . . . . .	465
Jmenný rejstřík . . . . .	473
Věcný rejstřík . . . . .	483

AUTORI FOTOGRAFIÍ: František Čáp (str. 287, 293, 294, 365, 380, 417), Jovan Dezort (barevná příloha str. 10), Soňa Divišová (str. 304, 318, 351, 369), Josef Ehm (str. 139, 160, 209—222, 228, 232—238, 245, 246, 249, 251, 258, 277, 276), Vladimír Fyman (str. 334, 362, 363, 396, 383, barevná příloha str. 6—9, 12), Jiří Hampl (str. 299), Jana Pertáková (str. 10, 17, 22, 26—27, 37, 72, 101, 154, 167), přední záložka přebalu Alexandr Paul st. (str. 61, 87, 161, 192, 247, 269, 389), Prokop Paul (str. 62, 67, 71, 73, 75, 92, 104, 109, 124, 126, 128, 130, 135, 137, 138, 141, 148, 150, 151, 157, 159, 162, 171, 174, 177, 178, 180, 181, 182, 185, 186, 187, 189, 193, 195, 196, 198, 201, 227, 231, 241, 244, 253, 256, 257, 260, 263, 264, 266, 267, 271, 273, 275, 301), Čestmír Šíla (str. 400, 401), Vladimír Uher (str. 39—50, 54—59, 63—66, 68, 70, 83, 90, 95, 98, 111, 114, 117, 118, 120, 122), Gabriel Urbánek (str. 12, 424 až 462, barevná příloha str. 1—5, 14—16), Alena Urbánková (str. 372), dr. Tomáš Vlček (barevná příloha str. 13), Petr Zora (barevná příloha str. 11 nahoře). Archiv Národní galerie v Praze (str. 288, 308, 315, 317, 352, 384, 385, 388, 394, 414, 415, 416), archiv bývalého závodu Štenc (str. 13—15, 18—21, 80, 81, 131, 134, 143, 146, 153, 165, 172, 203, 259, 264, 265, 291, 296, 302, 307, 310, 314, 320, 322, 324, 327, 328, 329, 330, 335, 337, 340, 343—349, 353, 357, 359—361, 367, 371, 374, 378, 379, 386, 387, 390—393, 398, 399, 403—412), archiv Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (289, 292, 302, 316, 332, 370, 375, 381), archiv bývalého nakladatelství Orbis (str. 12—14, 23, 73).

Nakladatelství děkuje všem galeriím, muzeím a ostatním institucím za spolupráci.