

Inhalts-Verzeichnis

Vorwort des Verfassers	3
Von Kostig zu Neumann (1783—1883)	
Prolog zu 1783	7
Bermächtnis an das Volk	11
Die Goldgrube	13
Das Prager Problem.	17
Die Epigonenzeit	20
Der Katastrophe entgegen	27
X Im Kampf mit Wagner	30
Im Kampf mit der Welt	35
Flucht nach Prag	38
Bewährungsfrist	40
Das Komiker-Triolium	49
Die große Lücke	50
Der Fall Gustav Mahler	51
Der erste Zyklus	56
Carl Muck	58
Vor der Entscheidungsschlacht	62
Die Gründung des Neuen Deutschen Theaters (1883—1888)	
Die Gründe	71
Die Gründer	72
Das neue Haus	78
Die Verträge	79
Im Dienste der Kunst	80
Ensemble und Preise	82
Die Aera Angelo Neumann (1888—1901)	
Aufbau-Jahre:	
Vom Feiertag zum Alltag	87
Ausflug nach Rußland	91

Der erste Wagner-Zyklus	96
Cavalleria rusticana	99
Es war sehr schön.	103
Volkstüd und Zeitstüd	107
Verjüngung	111
Die Philharmonischen Konzerte	112
Ein kritisches Jahr	116
Neue Götter	119
Der große Aufschwung	122
Das Brahm-Gastspiel	126
Die Maifestspiele	129
Leo Blech	130
Das Jahr der Dirigenten	132
Ins neue Jahrhundert	135

Die Aera Angelo Neumann (1901—1910)

Ernte-Jahre:

Der Fall Moissi	147
Abschied von Wagner	151
Abschied von Verdi	154
Die neue Zeit	158
Salome	164
Neues Publikum	169
Theater-Olympiade	173
Die Jugend gibt den Ton an	178
Das Ende	185
Der große Lehrer	188

Die Aera Teweles (1911—1918)

Ein Prager wird Direktor	195
Heinrich Teweles	198
Ideale Lösung	199
Alexander Zemlinjky	202
Sorgenjahre	207
Berspätetes Erwachen	216
Das Theater im Kriege	218
Epilog zu 1918	224

