

OBSAH

I. PŘED ZALOŽENÍM DIVADLA D

Několik dat ze života zakladatele	11
E. F. Burian v Brně	12
V Olomouci	16
V Brně po roce	17
Červené eso	21
E. F. Burian připravuje časovou scénou	24
Tvoří se první soubor	33

II. D 34

Erich Kästner – Život za našich dnů	41
Bruno Jaseňský – Ples manekýnů	45
E. F. Burian a dělníci divadelníci	50
Zákaz „Činžáku Evropa“	52
Geza Včelička – Kavárna na hlavní třídě	57
„Lakomec“ – Molièrův a Burianův	65
Karel Nový – Chceme žít	76
Poeste zbrání divadla D. Sborová recitace	85
Křest sv. Vladimíra	87
První zájezdy	88
Divadlo D a vojáci	92
Hudba v D 34	93
Co od nás očekáváte pro příští sezónu?	94
(První anketa D)	97
Sebekritika D 34	

III. D 35

Organisace práce a učení	105
Politický život v D a kolem něho	107
D 35 a hudba	109
D 35 a výtvarnictví	109
Burianův „Kupec benátský“	111
Píseň písní	117
Maxim Gorkij – Jegor Bulčov	121
Bert Brecht – Žebrácká opera	124
Vojna	127
D a jiná divadla	136
Adolf Hoffmeister – Mládi ve hře	139
Friedrich Wolf – John D. dobývá světa	142
K. H. Máchu – Máji	149
Jaroslav Hašek – Dobrý voják Švejk	151
Divadlo D 35 ve Švýcarsku	158
Ohlas zájezdu doma a v zahraničí	168

IV. D 36

Organisace práce	175
Znemožnění „Hráze na Tise“	177
Anketa: Co je pro vás Jaroslav Hašek	178
Alexander Pogodin – Aristokrati	179
D 36 nesmí do Jugoslaviie	182
Vítězslav Nezval – Milenci z kiosku	186
Haškovy noviny	189

Bída doléhá	195
Scénu pro Burianův kolektiv!	196
Mistr Petr Pleticha	198
Proč dáváme Wedekinda?	205
Spolupráce s dělníckými divadelníky	209
Hudba, tanec, výtvarnictví v D 36	210
D 36 na Slovensku	213
Machovy oslavy	217
K. H. Máchu – Kat	219
První projekt Divadla Práce	226
Přátelé a nepřátelé	227
Divadlo patří těm, kteří je vytvářejí!	231
Bilance D 36	233

V. D 37

D 37 a kulturní dědictví minulosti	235
D 37 – kulturní středisko	235
První kolektivní smlouva	236
Desatero moderního herce	237
Julius Hay – Hráz na Tise	237
Peníze nejsou	239
Lazebník sevillský	240
Představení komorní a nekomorní	246
V. K. Klicpera – Každý něco pro vlast	250
Divadlo a diváci	258
Výstava sovětských reprodukcí	261
Puškin – Evžen Oněgin	261
Středisko umění	274
E. F. Burian a Mayerchold	277
Burianův Hamlet III.	280
F. X. Šalda – Dítě	284
Jarní festival v D 37	288

VI. D 38

Škola – základ života	301
Matiné a salony na chodbě	301
Subvence pro D 38?	302
G. Büchner – Leonce a Lena	302
Villon – Paříž hraje prim	307
Goethe – Utrpení mladého Werthera	308
D 38 přátelům v cizině	314
Znova k Divadlu Práce	315
Lidová suita	319
Divadlo D a K. S. Stanislavskij	320
Hudba v D 38	321
E. F. Burian a cizina	321

VII. D 39

Zdokonalování organisace – domácí řád	325
D 39 k dvacetiletí republiky	329
Viktor Dyk – Revoluční trilogie	332
Září 1938	333
Na frontu!	334

Po Mníchovu	336
Manželé Tomanovi – Lidový král	336
Na mizině	338
Zákaz „Pisní otroka“	339
B. Benešová – Věra Lukášová	340
Anketa o dramatisaci	341
Dejte nám divadlo!	342
Březen 1939	344
A. Musset – Marianniny rozmary	345
U hrobu Bedřicha Smetany	345
<u>Druhá lidová suita</u>	345
Výstavy a hudba v D 39	346
Přátelé starí i noví	347
Filmování Věry Lukášové	347
Protest E. F. Buriana	350
D 39 a Pražské léto	355

VIII. D 40

Manifestační zájezd po Čechách a Moravě	361
Divadlo D na Poříčí	365
Jindřich Hofeříš – Haló, děvče!	368
Dostojevskij – Ves Štěpančikovo	367
Výtvarné umění v D 40	367
Hudba v D 40	368
Fašistické provokace se stupňují	369
Herecká škola v D 40	372
Kruh přátel D 40	372
První výsledky	374
Viktor Dyk – Krysař	375
Maeterlinck – Alladina a Palomid	378
E. F. Burian přednáší	378
Básnické večery	380
Jan Drda – Jakož i my odpouštíme	380
<u>Pojďte, lidé, na divadla</u>	386
<u>Zákaz Vojny</u>	386
Vítězslav Nezval – Manon Lescaut	389

IX. D 41

České moderní kulturní středisko	393
K dělníkům a studentům	394
Kurs přednášek „o divadle“	395
Vliv D na studentské ochotnické spolky	396
Časopis	397
d 41, divadlo dětí a mládeže	399
Marie Majerová – Robinsonka	401
<u>Význam malého d</u>	405
Národ je pro nás pracující lid	407
Proč jen české autory?	410
D 41 a censura	411
Anketa s kritiky	412
Výtvarnictví, hudba	416
Balety	417
Pohádka o tanci	418
Uzavření divadla gestapem	420

X. Léta 1941–1945

Z osudu kolektivu D	425
Z obecnstva	426
Dva vězni z divadla D	427
Po revoluci	429

XI. D 46

E. F. Burian se vrací	433
Umění lidu!	433
Co s E. F. Burianem?	433
Divadlo, které zbylo	435
Nové úkoly	435
Družstvo Divadla Práce	436
Zahajujeme	437
Pracovat s umělci!	439
Složení souboru	444
Jobova noc	444
Romeo a Julie – Sen jednoho vězně	445
První hlasy reakce	447
Přímo a nekompromisně!	448
E. F. Burian v Brně	449
Opereta	450
Rozkol v D 46	451
Závěr sezóny D 46	452
Potřebujeme dramatiky!	452
Výstavy v D 46	452
Nová škola v D 46	453
Hudba v D 46	453
Kruh přátel	454
Hlasy obecnstva	454
Podivná sezóna D 46	458
Strášák režisérismus	459
Revidovat předválečné teorie!	460
Kulturní politika	461

XII. D 47

Plán a organizace D 47	465
Dramaturgie D 47	468
De Coster – Ullenspiegel	468
Esther	470
Stendhal – Červený a černý	471
Sv. Čech – Výlet pana Broučka do XV. století	472
Láska, vzdor a smrt	474
První boje se Stránským	480
Helena Malířová – Bratrství	488
<u>Vánoční hry českého lidu</u>	490
Sto deset procent radosti	494
O divadelní zákon	496
Maeterlinck – Zázrak sv. Antonína	501
Tristan Tzara – Útěk	503
Ideová výchova v D	504
Začít znova!	505
Dostojevskij – Strýčinkův sen	506

Z „Jednoho ze všech“
E. F. Burian – Hráze mezi námi
Básnické večery
Výstavy
Časopis
Styk s diváky, zájezdy
Kulturně politická práce E. F. Buriana
Autokritika

507

508

513

515

515

515

516

516

XIII. D 48

V jižních Čechách
Za Tylem a Stanislavským!
Čísťový nové šaty
Charles Louis Phillippe – Marcipánek
Za socialistický realismus
Hluboké kořeny
Znova Věra Lukášová
Případ Reginalda Davise
Znova před likvidací
Potřeba současného dramatu
E. F. Burian – Není pozdě na štěstí
Jednotou proti reakci!
Únor
Divadelní zákon
Nové přehady mezi umělci
Nebezpečí naturalismu
E. F. Burian – Krčma na břehu
Básnické večery
Hudba v D 48
Výstavy
Spolupráce s obecnem
D 48 a mládež
Časopis
Patnáct let divadla D

519

519

520

521

522

525

526

527

527

528

529

534

537

538

540

541

541

551

552

553

554

556

558

558

XIV. D 49

Znova před likvidací?
Slánskismus – nepřítel D
Stanislavskij je náš!
Ústup E. F. Buriana
Syn černého lidu
Lahola a Jakobson
Autokritika v D 49
Sovětské přátelé a učitelé
Reorganizace práce v D
D a jiná divadla
Volá vás Tajmyr!
Tři původní novinky
Parta brusíče Karhana
V. Jelínek – Z jednoho krajíce
Poésie, výtvarnictví, hudba, časopis
Filmujeme
D 49 na zájezdech
Styk s diváky
Za mír!

563

564

565

575

575

576

576

578

583

586

588

589

590

598

603

603

605

605

606

XV. D 50

Umělec a sebekritika
Znova ku předu!
Řád práce
Prověrka sil
A kdo je víc?
Šimonov – Cizí stín
Gorkij – Somov
Vlt. Nezval – Milenci z kiosku
Případ Modrá Voda
Pracovní podmínky D 50
Balzac – Otec Goriot
Hudba, časopis, výstavy
Spolupráce s diváky
D 50 a básníci
Atomový mír

611

612

615

616

617

620

621

622

624

624

625

626

627

627

627

XVI. D 51

Na Hluboké
Goldoni – Zamilování
E. F. Burian – Pařeníště
Marie Majerová – Siréna
Sportovní veselohra
Štefan Králík – Horuší deň
Za bojovnost umění – Ilja Golovin
Maxim Gorkij – Na dně
Verše, hudba, výstavy
Vojáci se hlásí k divadlu D

635

637

637

640

643

644

644

646

654

655

XVII. AUD (1951–1952)

Převzetí divadla D čs. armádou
Lermontov – Maškaráda
E. F. Burian v SSSR
Světání nad Moskvou
Výlet pana Broučka
Balzac – Farář z Tours
Tokajev – Pět ženichů na jedné svatbě
Řád práce E. F. Burianovi
Nazim Hikmet – Píseň o turecké zemi
Vlastní orchestr!
Sebekritika
Vyznamenání divadlu

659

664

666

672

674

675

678

681

681

685

689

690

XVIII. AUD (1952–1953)

Otylie Beníšková národní umělkyně
J. K. Tyl – Krvavé křtiny
J. R. Becher – Zimní bitva
Vlak do Marseille
K. Čapek – Matka
Večer Julia Fučíka
J. Hašek – Pan Kobkán vdává dceru
Koncerty na chodbách
Mimo vlastní jeviště
AUD a jiná divadla
Vnitřní život AUD – Statut
Rozvíjet tradice D 34

693

696

708

711

713

716

716

722

722

723

723

728