

## O B S A H

Úvodem (Otakar Nový) . . . . .	7
Pražská architektura nástupu století (Marie Benešová) . . . . .	15
Praha secesní . . . . .	17
Praha v období moderny . . . . .	31
Praha kubistická . . . . .	59
Praha nevýbojná . . . . .	67
Praha postkubistická a avantgardní . . . . .	69
Praha v architektuře naší generace (Otakar Nový) . . . . .	91
Výstavba Velké Prahy za první republiky . . . . .	93
Obnova architektonických památek . . . . .	113
Konstruktivismus a funkcionalismus . . . . .	115
Prvních patnáct poválečných let . . . . .	121
Vývoj pražského územního plánování . . . . .	131
Poválečná architektura a dopravní stavby . . . . .	135
Obnova a nové využití památek . . . . .	149
Nová pražská města . . . . .	151
Sochařství pražských veřejných prostranství (Petr Wittlich) . . . . .	173
Pomníky počátku století . . . . .	175
Secese . . . . .	192
Novoklasicismus . . . . .	197
Soutěž na pomník Jana Žižky z Trocnova . . . . .	202
Dvacátá léta . . . . .	208
Nový monumentalismus . . . . .	225
Po osvobození . . . . .	228
Malířství a grafika v Praze 1900—1945 (Luboš Hlaváček) . . . . .	233
Období secese . . . . .	235
Počátky moderní grafiky . . . . .	253
Expresionismus . . . . .	257
Pražská kubistická škola . . . . .	261
Umělecká beseda a Hollar před I. světovou válkou . . . . .	269
Filozofické směry v malířství . . . . .	271
Tvrdošijní . . . . .	274
Umělecká beseda a sociální umění . . . . .	277
Devěsil a imaginativní malba . . . . .	285
Klasikové moderní malby . . . . .	291

Doba okupace . . . . .	303
Pražští malíři a grafici po r. 1945 (Dušan Konečný) . . . . .	315
Výtvarná aktivita po osvobození . . . . .	317
Malířství . . . . .	325
Grafika . . . . .	355
Praha – středisko užitého umění našeho věku (Emanuel Poche) . . . . .	363
Období secese . . . . .	365
Počátky obecné obrody uměleckého řemesla . . . . .	371
Svaz díla a jeho akce . . . . .	373
Diferenciace užitého umění . . . . .	387
Funkcionalismus 30. let . . . . .	393
Organizace výtvarné výroby po Únoru 1948 . . . . .	399
Rozvoj užitého umění v 50. letech . . . . .	405
60. léta . . . . .	413
Barevná obrazová příloha . . . . . za str.	240
Jmenný rejstřík . . . . .	415
Věcný rejstřík . . . . .	424

AUTOŘI FOTOGRAFIÍ: Bohumil Čapka (str. 42, 46, 54, 56, 57, 58, 65, 73), Josef Ehm (str. 181, 188, 204), Tibor Honty (str. 178, 207, 209, 210, 213), Vlasta Hošková (str. 21, 78), Jan Kříž (str. 98, 104, 113, 116, 125, 126, 159), Karel Neubert (barevná příloha str. 1—10, 12—15), Alexandr Paul (str. 179, 182, 185, 186, 187, 190, 193, 196, 198, 199, 200, 201, 208, 215, 216, 219, 369, 371, 372, 373), Jindřich Otto (str. 368, 370, 375, 376, 377, 380, 381, 382, 383, 385, 390, 392, 395, 397, 398, 402, 403, 404, 407, 410, 411, 413), Pavel Paul (str. 307), Bedřich Renner (str. 45, 51), Jan Ságel (str. 230), Gabriel Urbánek (str. 367, 374, 388, 389, 394, 396, 399, 400, 401, 406, 412), Eugen Vasiliak (str. 85), Zdeněk Voženilek (str. 33, 34, 35, 48, 50, 55, 63, 72, 85, 90, 96, 97, 103, 105, 110, 111, 123, 124, 129, 131, 134, 137, 140, 141, 142, 145, 146, 147, 148, 151, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 167, 168, 169, 171, 220, 224, 227, 229). Archiv Národní galérie v Praze (str. 41, 177, 197, 237—360, barevná příloha str. 11, 16), archiv býv. závodu Štenc (str. 22, 23, 25, 27—30, 38, 39, 50, 67, 71, 80, 384) a další archívy (str. 14, 44, 66, 79, 82, 84, 87, 88, 139, 167, 170, 374).

Umělecká díla uveřejněná na str. 177, 197, 233—360, barevná příloha 1—8, 10, 12—14, 16 jsou ze sbírek Národní galérie v Praze, na str. 89, 90 ze sbírek divadelního oddělení Národního muzea v Praze, na str. 11 barevné přílohy ze sbírek Oblastní galérie v Chebu a na str. 367, 369—374, 376, 384—392 ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.