

Slovo o „metodě“	9
1/ VNITŘNÍ TECHNIKA — PROŽIVÁNÍ	15
Diletantismus	17
Jevištní umění a jevištní řemeslo	19
• Jednání „kdyby“, dané okolnosti	23
Představitost	27
Jevištní pozornost	31
Svalové uvolnění	36
Části a úkoly	38
Pocit pravdy a víra	41
Emocionální paměť	49
Vzájemný styk	55
Přizpůsobení	59
Hybné síly psychického života	61
Linie úsilí hybných sil psychického života	63
Tvůrčí stav	64
Hlavní úkol Průběžné jednání	66
Podvědomí v hercově tvůrčím stavu	69
2/ VNĚJŠÍ TECHNIKA — ZTĚLESŇOVÁNÍ	75
Přechod ke ztělesňování	77
Charakterizace	78
Rozvíjení výrazivosti těla	80
Plastika	82
Díkce a zpěv	84
Mluva na jevišti	87
Perspektiva herce a role	94
• Temporytmus	96
Schéma probrané látky	105
Závěrečné besedy	111
3/ PRÁCE NA ROLI	115
První seznámení s rolí	117
• Metoda fyzických jednání	120
• Rozbor hry a role	124
• Prohloubení daných okolností	126
Hodnocení faktů hry	131
První výsledky dosavadní práce	133
Z režijního plánu Othella	136
Reálný pocit života hry a role	139
UMĚNÍ HERCE A REŽISÉRA	147
HERECKÁ A DIVADELNÍ ETIKA	150