

OBSAH

I.

STUDIE A STATI

Světelná vize	7
Divadelní abeceda	13
Depeše na kolečkách	16
Osvobozené divadlo	18
Jevištní imitace není jevištní iluze ani jevištní pravda	20
Divadlo roste z konvence a přece proti ní bojuje	23
Úkol ideje v hercově práci	25
Je »Osvobozené divadlo« divadlo?	27
Ruský jevištní empirismus	30
Lehkonohý herec čili o točnici a vůbec o dekoraci	31
O novém jevištním realismu	36
Národní patos a divadlo	38
Cesta divadla k obecnstvu	40
Obecnstvo skutečné a neskutečné	45
Narodí se člověk	47
Humor je výtvar společenský	49
Šat bláznovský	53
Dottore	57
Nedobojovaný boj o českou režii	61
Režie jako projev průbojného ducha	66
Železná doba divadla	79
Sovětský vliv na naši divadelní avantgardu	82
K dosavadní práci Městských divadel	87
Kam jde naše divadlo?	92
Umělecký ředitel se loučí se souborem	97

II.

REŽIJNÍ KONCEPCE

Marcel Achard, pozorovatel lidského štěstí	101
Nezvalovi Milenci z kiosku	102
České faustovství	104
Julie neboli snář	106
K Aristofanovým Ptákům	108
Labyrint světa a ráj srdce	111
Drama novinářova osudu	112
K inscenaci Gera	114
Slovo k diváku Julia Caesara	115
K Revisoru	118
K inscenaci veršů Borise Godunova	119
O inscenaci Shakespeara a o Lidovém divadle	121
Jean Cocteau, básník-dramatik	123
Romeo a Julie	125
Goethe, Hebbel a zrození tragédie z ducha lyriky	127
České úsilí o ryzí komedii	129
Ke Zlému jelenu	131
Doslov	135
Jiří Frejka v datech	161
Poznámky k textové části	165

FOTOGRAFIE V TEXTU:

<i>Jiří Frejka a Emil František Burian</i>	str. 5
<i>Jiří Frejka a František Tröster</i>	str. 100
<i>Jiří Frejka ve své pracovně</i>	str. 136
<i>Jiří Frejka, Frank Tetauer a Otokar Fischer</i>	str. 136

