

OBSAH

Úvodem	5
<i>Dr Ant. Liška</i>	
Z MINULOSTI STAROMĚSTSKÉHO NÁMĚSTÍ	7
Zpráva o výkopu na Staroměstském náměstí (9) — nález jámy s dřevěným pažením (10) — obsah jámy (11) — nálezy mimo jámu (14) — nález jámy s košatinou (17) — obsah jámy (18) — další zjištění (20) — celkový přehled výsledků (22) — poznámky (37)	
<i>Dr Ant. Liška</i>	
FRESKA Z MICHALSKÉ ULICE A JEJÍ AUTOR	41
Nález fresky z Michalské ul. čp. 440-I (43) — Výtvarná povaha díla (44) — zprávy o malíři Janu z Klatov (49) — konfrontace autora a díla (51) — poznámky (52)	
<i>Dr Ant. Liška</i>	
DŘEVOŘEZBA NA NÁMĚT ADORACE KRISTA Z KLÁŠTERA KARMELITEK V PRAZE	57
Výtvarná povaha řezby z kláštera karmelitek (59) — vývoj námětu (60) — formální obdoba s reliefem v Bonnu (62) — zjištění importace pražské řezby (63) — poznámky (64)	
<i>Dr Bohuslav Novotný</i>	
ZA BŘETISLAVEM JOS. JELÍNKEM	67
Základy novodobé prehistorie (69) — Jelínkův poměr k prehistorií (70) — jeho práce v městském museu (71) — práce vědecká a publicistická (72) — bibliografie Břet. Jelínka (74)	
<i>Miroslav Frauenterka</i>	
FALEŠNÉ ZNAČKY PRAŽSKÉHO FIGURÁLNÍHO PORCULÁNU	77
Charakter pražské porculánové výroby (79) — podnět k falšování figurálního porculánu (80) — vznik a uplatnění (81) — signatura s vybroušeným textem „Prag“ (82) — značka s vyškrabaným „P“ (88) — text „Prag“ dodatečně vtištěný (92) — výskyt komplikací (98) — analogie (99) — závěr (100) poznámky (101) — literatura (102)	

Dr Bohuslav Novotný

PRÁVĚKÉ ODDĚLENÍ J. A. JÍRY 103

Vznik sbírky J. A. Jíry (105) — Společnost pro udržování a rozmnožování sbírek J. A. Jíry (106) — další osudy sbírky (107) — Jirovo museum za německé okupace (108) — po revoluci 1945 (109)

Dr Ant. Liška

ČTYŘI KULTURNÍ DOKUMENTY K ČESKONĚMECKÉMU POMĚRU V ROCE 1937 111

Plán výstavy „Cizinci v Praze“ (113) — dr Schirmer odpovídá (114) — české stanovisko (115) — druhá odpověď Schirmerova (116) — závěr (117)

Dr Ant. Liška

MUSEUM HL. MĚSTA PRAHY OD ROKU 1913 DO REVOLUCE 1945 119

1. Museum v letech 1913—1937: konec éry Jelínkovy 1913 (121) — museum na konci první světové války (124) — za ředitele F. X. Harlasa (125) — práce musea za dra Ant. Novotného (126)
2. Úsilí o novou musejní budovu: stav musejních sbírek po první světové válce (129) — nový plán městského musea (130) — Hübschmannův plán musejní novostavby (131) — výsledky tohoto úsilí (132)
3. Výstavní činnost musea v letech 1933—1937: počátky musejních výstav (133) — povaha musejních výstav (134) — poslední výstavy dra Ant. Novotného (135)
4. Musejní kuratorium v letech 1913—1939: složení musejního kuratoria (137) — jeho aktivita v letech 1924—1937 (138) — poslední schůze musejního kuratoria (139)
5. Rozvoj musejních sbírek: rozsah sběratelské činnosti musea (140) — prameny dalšího vzrůstu po r. 1918 (141) — výsledky sběratelské činnosti na konci tohoto období (143)
6. Museum v letech 1938—1945: změna musejní správy (145) — vliv soudobých událostí na musejní práci (146) — německo-česká musejní komise (148) — vliv postupující germanisace (149) — německá správa ústavu za dr Asche (150) — museum na konci druhé světové války (152) — poznámky (154)

