

Obsah

1 Psaní zleva doprava	7
<i>Co je tvůrčí psaní</i>	8
<i>Bylo nebylo</i>	12
<i>Jak psát</i>	13
<i>Jak zkonstruovat svět</i>	15
<i>Prvotní nápady</i>	18
<i>Omezení</i>	24
<i>Dvojité zakódování</i>	28
2 Autor, text a interpreti	31
3 Pár poznámek o fiktivních postavách	57
<i>Pláč pro Annu Kareninovou</i>	59
<i>Ontologie versus sémiotika</i>	62
<i>Neúplné možné světy a úplné postavy</i>	64
<i>Fikční versus historická tvrzení</i>	69
<i>Epistemologická funkce fikčních výroků</i>	74
<i>Fluktuující postavy ve fluktuujících partiturách</i>	75
<i>Fiktivní postavy jako sémiotické objekty</i>	80
<i>Jiné sémiotické objekty</i>	92
<i>Etická síla fiktivních postav</i>	93
4 Mé seznamy	97
<i>Seznamy praktické a poetické</i>	97
<i>Rétorika výčtu</i>	99

<i>Forma a seznam</i>	111
<i>Nevýslovné</i>	114
<i>Seznamy věcí, osob a míst</i>	119
<i>Kabinet kuriozit a muzea</i>	128
<i>Definice podle výčtu charakteristických vlastností versus definice podle podstaty</i>	137
<i>Exces</i>	142
<i>Chaotické výčty</i>	149
<i>Seznamy v masmédiích</i>	154
<i>Knihy, knihy, knihy</i>	156
Poznámky	165