

O B S A H.

	Strana
Úvod	1—4
Předběžné porady a přípravy	5—8
První debattový večer o zachování starobylých a uměleckých památek v Praze dne 28. října 1893	8—16
Druhý debattový večer dne 7. listopadu 1893	16—23
Práce enquety pro změnu stavebního řádu	23—26
Výsledek prací enquety této: „Návrh petice ku sněmu král. Českého“	26—27
Návrhy v petici „Pražského klubu“ obsažené přijaty do petice městské rady pražské	27—28
Tytéž předmětem informace a dvou debatt ve výtvarném odboru „Umělecké besedy“ v r. 1896	28—29
Podání pamětního spisu a petice klubu na sněm král. Českého dne 13. února 1896	29—30
Obsah pamětného spisu ku sněmu král. Českého:	
<i>Úvod:</i> — Viollet le Duc o Praze, kterou staví nad Norimberk. — Památky pražské ustupují čin- zákům, jimž co do architektonické bezmyslen- kovitosti málo v Evropě rovno. — Jak ničí staré památky pražské. — Podlouhí pražská. — Dům Zbraslavský. — Dům p. Melantricha z Aven-	

- tinu. — Kaple Božího Těla. — Kaple sv. Ludmily. — Kostel sv. Václava. — Kostel sv. Karla Borom. — Kaple sv. Jana na Zábradlí. — Znešvaření Staroměstského náměstí. — Prahu zregulují a zmodernisují na druhé Král. Vinohrady. — Nutnost změny stavebního řádu a v jakém smyslu 32—37
- Vůdčí principy při navrhované změně stavebního řádu* 38—41
- Obsah motivů ku navrhovaným změnám jednotlivých paragrafů stav. řádu a sice:*
- Motivy ku § 2. st. ř.* Moderní regulování měst dle lineálu. — Umělé zakřivení ulic. — Úsudek Violleta le Duc-a o symetrii měst a ulic . . . 41—42
- Motivy ku § 3. st. ř.:* Zachování malebných pohledů pražských. — Zničení prospektu na kostel sv. Havla městskou spořitelnou. — Zrušení celého náměstí obcí pražskou z důvodů obecně fiskálních. — „Regulace“ protějšího kostela sv. Karla Boromejského a bývalého kláštera Eremitů (nynějši techniky). — Ohrožení pohledu na Malou Stranu a Hradčany vysokými stavbami. — Činžáky u Strakovské akademie. — Malostranská záložna. — Ohrožení nynějšího dojmu Hradčan zastavením pláně letenské. — Nutnost předkládání polohopisných plánů umělecké komisi 43—46
- Motivy ku § 24. st. ř.:* Zachování menších objektů uměleckých soch, kašen, loggií, mříží, fontán. — Zrušené pražské kašny. — Kašna Krocínova na Staroměstském náměstí. — Norimberk ve směru tom příkladem 46—47
- Důvody ku změnám a dodatkům § 25. a § 34. st. ř.* Ničení uměleckých a starožitných fačad opravami. — Opravy podlehejtež schválení umělecké komise 47—48
- Motivy ku změně § 73. st. ř.* — Nutnost, aby vynikajícímu památkám a budovám bylo za-

	Strana
chováno ono milieu, v němž tak účinně působí. — Stanovení maximální výšky pro okolí budov takových	48—49
Petice Pražského klubu ku sněmu král. Českého a v ní navržené změny a dodatky ku staveb. řádu z 10. dubna 1886.	49—55
Doslov petice	55—56
Stanovisko zemského výboru král. Českého vůči otázce zachování uměleckých a historických památek pražských	56—57
Třetí debattový večer „Pražského klubu“ „O dosavadním stavu otázky zachování starobylého rázu Prahy“ dne 18. ledna 1897 a referát časopisu „Politik“ o této debattě	57—62
Čtvrtá debatta klubu „o osnově nového stavebního řádu pro král. hlavní město Prahu, Plzeň a Budějovice“ na počátku prosince 1898	63
Odchylné stanovisko osnovy staveb. řádu v otázce „Umělecké komisse“: Tato zřizuje „Uměleckou komissi“ s hlaseim poradním — nikoli u zemského výboru, jak v petici navrhováno, nýbrž u obecních zastupitelstev.	
Osnova st. ř. nestanoví kvalifikaci členů umělecké komisse. — Snaha osnovy zachovati neztenčenou míru samosprávy ve věcech stavebních i menším její subjektům, které na úkoly tyto jim svěřené nestačí. — Pochybnost zdaž interpretace zákona se strany těchto korporací, v otázkách uměleckých a esthetických bude odpovídati intencím jeho autorů.	
Osud uměl. památek jest odvislým od příznivé interpretace zákona. — Výklad zákona musí býti svěřen korporacím, které mají snahu vystihnouti jeho ducha a tendenci. — Od samosprávných korporací nižších kategorií nelze očekávati tendenci uměl. památkám příznivou. — „Pražský klub“ z těchže důvodů již před léty žádal zřízení „Uměl. komisse“ toliko u zem. výboru. — Osudy „Uměl. komisse“ u obce	