

OBSAH.

	Strana
Úvod	5—6
I. <i>Staročeské skladby původu liturgického</i>	7—31
(Tropy, officia, ludi, repraesentationes 7; hry vánoční 8; slavnosti velikonoční 8; Ordo trium personarum 9.)	
1. Latinsko-české hry tří Marií	10—16
(Mastičkář 13—15)	
2. Hry o vzkříšení Páně	16—22
3. Hry pašijové	22—26
(Mysterie 23. Hry na Květnou neděli 24 až 25. Zlomek hry na Boží tělo 25. Hra o Marii Magdaleně 25. Zlomek hry Nanebevstoupení Páně 25. Plankty čili Pláče P. Marie 26.)	
4. Zevnější výprava her a umělecká hodnota jejich	26—31
II. <i>Drama za renaissance a reformace</i>	32—82
1. Školské divadlo v Čechách	36—46
2. České skladby dramatické za reformace:	
a) obsahu biblického	46—62
b) obsahu světského (intermedie, interludie 68)	62—69
3. Divadlo jesuitské	69—78
4. O kompozici her a zevnější výpravě jejich	78—82
III. <i>Kočující společnosti herecké v Čechách. České hry prstonárodní</i>	83—93
1. Kočující společnosti herecké v Čechách	83—87
2. Hry prstonárodní	87—93
IV. <i>První kroky novočeského divadla</i>	94—109
V. <i>Od Klicpery k Tylovi a J. J. Kolárovi</i>	110—138
1. Klicpera a jeho vrstevníci	110—123
2. Jos. K. Tyl a J. J. Kolár	123—138

	Strana
VI. <i>České drama v divadle Prozatímném</i>	139—163
VII. <i>První léta v Národním divadle</i>	164—187
VIII. <i>České drama do konce XIX. stol.</i>	188—231
1. <i>Nové směry v dramatické literatuře</i>	188—197
2. <i>Hlavní spisovatelé dramatičtí</i>	197—231
Seznam čelnější literatury	232—240
Rejstřík jmenný	241—244

