

# Obsah

|   |     |
|---|-----|
| Úvod – AJ.....  | 7   |
| HISTORIE VERSUS KONTEXTY – AJ / LP.....                           | 9   |
| Devětsil před vznikem Osvobozeného divadla – AJ.....              | 11  |
| Vztah Devětsilu k mezinárodní avantgardě – AJ.....                | 33  |
| Avantgarda a film – AJ.....                                       | 42  |
| Avantgarda a divadlo – AJ.....                                    | 53  |
| K dějinám avantgardního divadla ve dvacátých letech – LP.....     | 75  |
| Předchůdci (1920–1922) .....                                      | 75  |
| Přípravné období Osvobozeného divadla (1923–1925).....            | 86  |
| Osvobozené divadlo (1926–březen 1927).....                        | 105 |
| Osvobozené divadlo (1927–1929) .....                              | 128 |
| PRIZMATA AVANTGARDY – AJ.....                                     | 143 |
| K Honzlovu teoretickému konceptu divadla v letech dvacátých ..... | 145 |
| Burianova synkopická divadelnost .....                            | 156 |
| Rané teoretické práce Jiřího Frejky o divadle .....               | 167 |
| Frejkova inscenace <i>Když ženy něco slaví</i> .....              | 196 |
| Dramaturgie .....   | 197 |
| Textové úpravy .....  | 198 |
| Hudba .....   | 200 |
| Jevištní výprava. Konstruktivistická scéna .....                  | 201 |
| Kostýmy a rekvizity .....   | 203 |
| Světlo .....  | 204 |
| Herci .....   | 204 |
| Herecká akce .....  | 205 |
| Režie .....   | 206 |
| Ohlasy.....   | 212 |
| Závěr .....   | 214 |
| Dada. Humor generace .....  | 216 |
| Avantgarda a erotika .....  | 222 |
| Divadlo Dada .....  | 227 |
| SLOŽKY A STRUKTURY – LP.....                                      | 245 |
| Mira Holzbachová .....  | 247 |
| Mládí a studia.....   | 248 |
| Ve víru avantgardního hnutí.....                                  | 250 |
| Taneční a choreografická tvorba třicátých let .....               | 255 |
| Tancem proti válce .....  | 258 |
| Pobyt v Americe.....  | 260 |
| Návrat domů.....  | 263 |



|   |     |
|---|-----|
| Tanečnice funkcionářkou .....   | 264 |
| Taneční tvorba a umělecký kontext.....  | 267 |
| Taneční výuka.....  | 271 |
| Závěr .....   | 271 |
| Jiří Frejka a skladatelé Osvobozeného divadla.....                              | 274 |
| Poznámky ke scénografii Osvobozeného divadla .....                              | 286 |
| Počátky spolupráce výtvarníků Devětsilu s mladými divadelníky (1924–1926) ..... | 290 |
| Rozštěpení původního souboru Osvobozeného divadla (1927–1929) .....             | 296 |
| Osvobozené divadlo Voskovce a Wericha (1929–1933).....                          | 299 |
| Divadlo Dada a Moderní studio (1927–1929) .....                                 | 302 |
| Scénografové Devětsilu na scénách Národních divadel (1930–1932) .....           | 304 |
| Závěr .....   | 308 |
| <br>  |     |
| Doslov – AJ .....   | 311 |
| Soupis pramenů a literatury – AJ / LP .....                                     | 315 |
| Přílohy .....   | 329 |
| Chronologie divadelních aktivit spjatých s Devětsilem – AJ / LP .....           | 331 |
| Řád divadla Dada .....  | 348 |
| Summary.....  | 349 |
| Obrazové přílohy  |     |
| Rejstřík .....  | 355 |