



Vznik divadla v antickém Řecku.

35 obrazů.

Původ divadelního umění 1, báje Dionysovy 2, divadlo Thespidovo 10, doba Peisistratova 11, starořecké divadlo 16, hlediště 17, orchestr 18, skena 19, významné divadelní budovy 22, dekorace 26, divadelní stroje 30, herecký soubor 32, počet herců 33, ženské role 36, masky 37, kostym 40, sbor 44, tance 47, deklamace 48, mimika 49, herecké závody 50, organizace divadelních představení – choregia 51, sociální poměry herců 53, herecké spolky a svazy 55, vynikající herci 56, obecenstvo 59.

Sláva a úpadek divadla v Římě.

21 obraz.

První divadlo v Římě 61, hry při slavnostech 64, divadelní budova 66, zařízení divadel 70, masky 74, kostym 76, veselohra 78, mimus 80, pantomimus 81, deklamace a mimika 83, sociální poměry herců 84, mravní úpadek 88, herečky 89, význační herci 91, ochotníci 92, herecké spolky a svazy 93, divadlo ve veřejném životě 94.

Křesťanství vítězí nad divadlem.

6 obrazů.

Konec antické kultury 97, úpadek divadla 98, antické námítky 99, divadlo za stěhování národů 100, divadlo v Byzanci 101, Theodora 102, církevní otcové 103, herci mučedníci a svatými 108, církevní protidivadelní zákonodárství 111.

Divadlo vítězí nad křesťanstvím.

36 obrazů.

Prevládání křesťanské kultury 113, divadlo udržuje se mezi lidem 114, komendianti 115, obnova pohanských slavností 117, zájem o antické divadelní hry 118, po-

čátky her náboženských 120, hry velikonoční 121, hry vánoční 123, divadelní představení v kostele 126, počátky dekorací 128, první rekvizity 130, kostym 131, kněží hrají divadlo 132, rozšíření her 134, studentské hry 135, církevní zákazy proti hram v kostele 138, komedianti hrají divadlo 140, laické vlivy 141, hry pololiturgické 142, divadlo před chrámem 143, simultánní jeviště 143, kostym 144, obnova hereckého umění 145, zesvětštění her 148, mysterie 150, hlediště 151, jeviště 152, dekorace 159, divadelní stroje 168, efekty 169, výprava 172, kostym 174, maskování 182, odloučení divadla od církevních slavností 182, herecká bratrstva 184, herečky 186, děti na jevišti 188, organizace divadelních představení 189, režisér 190, obecenstvo 192.

Znovuzrození divadla světského.

18 obrazů.

Úpadek ochotnického divadla náboženského 193, zájem o divadelní představení 196, morality 200, provozování moralit 203, kostym 204, historie 206, hry se světskými náměty 208, hry politické 209, živé obrazy 212, počátky humanistického divadla 214, humanistické jeviště 216, hry školní 219, mistři pěvci 222.

Obnova divadla profesionálního.

18 obrazů.

Ochotnický ráz středověkého divadla 225, úpadek hereckých bratrstev 227, profesionální herci 228, recitátoři 232, šaškové 235, potulní herci 238, obnova mimu 239, frašky 241, Basoche 242, Bezstarostné děti 244, první novodobí herci z povolání 245, počátky komedie dell'arte 251, španělské lidové divadlo 252, anglické lidové divadlo 254, německé lidové divadlo 256, sociální postavení herců 257.

Renaissanční základy nové scény.

32 obrazy.

Počátky renaissance v severní Itálii 259, návrat k antice 262, prvotní renaissanční představení 264, Ferrara 264, Mantova 269, Milán, 272, Urbino 273, Řím 276, Serlio 278, hlediště Serlioova divadla 279, jeviště Serlioova divadla 280, dekorace 284, divadlo ve Vicenze 286, divadlo v Parmě 288, Furtenbach 291, reforma Furtenbachova 294, první stálá divadla ve Francii 298, simultánní dekorace Mahelotovy 304, vznik divadla dvorního 306, italský vliv 306, triumfy 307, balety 310, herci prvních renaissančních her 314, kostym 315, počátky opery 314.

Anglické základy nového herectví.

18 obrazů.

Vliv italské renaissance 319, úpadek cechovního divadla 320, první herecké společnosti 322, puritáni proti divadlu 324, Burbage 327, první divadla 328, zařízení jeviště 332, nedostatek výpravy 333, rederijkové 335, fantasmie diváků 336, změna dějiště 338, hra bez efektů 339, rekvizity 341, režie 342, šlechtické protektoráty nad divadlem 343, herecké umění 346, kostym 348, ženské role 349, masky 350, vynikající herci 350, organizace divadla 351, sociální postavení herců 353, obecenstvo 354, vítězství puritánů nad divadlem 355.

Od komedie dell'arte k Molièrovi.

31 obraz.

Komické živly komediantské 357, počátek komedie dell'arte v Itálii 358, španělský vliv 360, standartní figury 362, vliv Francie 364, první herečky 365, masky 368, improvisace textu 368, první společnosti 372, komedie dell'arte ve Francii 376, groteskní komikové 382, venkovské kočovné společnosti 384, světské divadlo vítězí nad mysteriemi 385, první divadla pařížská 386.

Hlavní proudy divadla barokního.

49 obrazů.

Dokončení prvního vývoje divadla 389, vliv baroku 390, opera 391, barokní dvorní divadla 392, ložové divadlo 394, reforma Mottova 395, reforma Pozzova 400, barokní dekorace 405, jízdní balety 409, anglické »masky« 411, francouzské dvorní slavnosti 414, výprava a kostymy 417, herci při dvorních slavnostech 418, příklad Molièrův 420, vznik Komedie francouzské 430, sociální postavení herců 433, censura 436, obecenstvo 436, italská divadelní architekti ve střední Evropě 439, jezuitské divadlo 446.

Rozmach kočovného divadla.

18 obrazů.

Upevnění kočovných společností 449, nizozemští herci v Německu 452, angličtí herci na pevnině 453, italská herci ve střední Evropě 461, rozdíl charakteru anglického a italského divadla 464, angličtí herci se aklimatisují 465, vznik německých společností po míru vestfalském 469, Velthen 472, extemporovaná hra německá 473, Hansvuřť 474, vídeňská fraška 476, sociální poměry herců 478.

Velká revoluce divadelní.

35 obrazů.

Dospívání divadla 481, vliv encyklopedistů 482, reforma hereckých společností 483, Neuberová 484, konec extemporované hry 488, poměry u společnosti 490, Goldoni 491, pokusy o nové herectví 495, tradiční kostym 496, pokusy o reformu 499, realistický kostym ve Francii 502, v Německu 506, nové herectví v Anglii 509, Garrick 512, Kemblové 516, předrevoluční divadlo francouzské 520, divadlo za revoluce 522.

Hlavní rysy devatenáctého století.

84 obrazy.

Ráz nového divadla 525, vznik režie 526, romantismus na divadle 529, nové herectví 531, Goethe režisérem 533, režie mannheimská 537, romantická dekorace 540, Immermannova režie 546, Laube 548, Meiningenští 549, technické vynálezy divadelní 551, Keanova režie 554, meiningenská režie 556, naturalismus na divadle 565, Antoine 569, italská herci 572, angličtí herci 576, naturalismus v Německu 577, naturalismus ruský 580, přehled vývoje ruského divadla 581, Stanislavskij 584. Umelecké divadlo moskevské 586, divadlo stylisované 590, úsilí Phepsovo 591, Craig 592, upevnění sociálního postavení divadelníků 596, technické vynálezy 598, mnichovská reforma 600, Strindbergovo Intimní divadlo 601, Kilian 602, režie Kvapilova 603, Reinhardt 604, závěr 606.

