

## O B S A H :

Úvod . . . . .	5
Řecká tragédie . . . . .	7
Žena v řecké tragedii a komedii . . . . .	20
Společensky opravné vztahy v řecké komedii . . . . .	47
Aristofanovy tři komedie . . . . .	52
Latinská předloha Molièrova Lakomce . . . . .	55
Euripidova a Goethova Ifigenie . . . . .	61
Zrození tragédie . . . . .	66
Theerův Faethon . . . . .	71
Nová Oresteia? . . . . .	76
Lukianovy rozhovory hetér . . . . .	80
Aktuální problémy v dramate . . . . .	82
Dva skeptikové heroismu, antický a moderní . . . . .	88
Ve službách náboženství XX. století . . . . .	94
Protiklad Shawovy a Čapkovy these o dlouhověkosti . . . . .	98
Armáda Spásy na jevišti . . . . .	101
Proč Tesmani a proč ne Newtonové? . . . . .	106
Shawův ideál lidství . . . . .	110
Za tři sta let . . . . .	113
Problém rodičů a dětí u Shawa . . . . .	116
Shawova Svatá Jana . . . . .	120
Everywoman . . . . .	124
Dítě v dramate . . . . .	127
Z techniky dramatické koncentrace:	
I. Imaginární jeviště . . . . .	134
II. Časové zkratky . . . . .	138
III. Dopis . . . . .	142
Hranice scénické parodie . . . . .	146
Z rozpaků jevištního překladatele . . . . .	148
Rozhodný okamžik české dramatické prosodie . . . . .	152

