

OBSAH

Věnování	7
Stanovisko autorovo	9

Všeobecné zásady.

Rozmluva s estetikem tanečního umění	13
Taneční kritika	19
Kontroverze programového a absolutního tance	23
Podstata kouzla a působnost rytmu	26

Příklady zvenčí.

Taneční dvojice Sacharovových	35
Rosalie Chládková	40
Ronny Johanssonová	44
Rytmickoplastická recitace	46
Mary Wigmannová	48
Harald Kreutzberg, tanečník a Kurt Joos, choreograf	52
Pia a Pino Mlakarovi	60
Trudi Schoopové balet komický a pantomimický	61
Matrayova umělecká pantomima	63

Domácí úsilí o nový tanec.

Anka Čekanová a lidová inspirace	69
Milči Mayerové taneční racionalismus	75
Secesse „Tria“ od Milči Mayerové	88
Míra Holzbachová, temperament a tendence v tanci	91
Ireny Lexové cesta od faraonů k českým sedlákům	100
Taneční humor Jožky Šaršeové	107
Zdenka Podhajska a Sáša Leontjev	110
Čeští tanečníci mezi futuristy	112
Škola sester Duncanových v Praze	117
Malkovského přichýlení k přirozeným rytmům v tanci	128
Pražský Jaques-Dalcroze	132
Pohyb jako samostatný výraz Jarmily Kröschlové	135
Rytmický tělocvik v Sokole i jeho pronikání do Dělnických tělocvič- ných jednot	142
Pražské „Eurythmie“	147
Univerzitánky v tělovýchovné rytmice a baletu	149
Pro obrodnou zdatnost rytmickoplastického tance	154
Organisování tance	156
Informační taneční večery v rámci „Taneční výstavy“ v Mánesu	158

Ruský balet.

Balet.

Ďagilev v Praze	165
Nižinský, tanečník životu odumřelý, žijící však uměním	172

Dědici pozůstalosti Ruského baletu	181
Francouzský balet ruského výrazu	186
Umělecká lekce Anny Pavlové u nás	190
Nad čerstvým rovem Anny Pavlové	194
Rolf de Maré a jeho Svědský balet	197
Jelizaveta Nikolská	208
Pro obrodu československého státního baletu.	
Dožívání choreografie kompromisní	215
Všeobecné směrnice obrodné	217
Obrodné možnosti	220
Přichýlení k ruské baletní škole	222
Pokusy o zhodnocení folkloru	224
Soukromé baletní školení.	
U Nikolské	228
U Gromwellové	232
U Geitlerové	233

Tance artistní.

Cesta za kankánem	237
Girls Osvobozeného divadla.	
Sever proti Jihu	245
Don Juan & Comp.	247
Golem	249
Caesar	251
Robin zbojník	253
Svět za mřížemi	254
Osel a stín	255
Slaměný klobouk	258
Kat a blázen	259
Vždy s úsměvem.	261
Panoptikum	262
Balada z hadrů. Nebe na zemi. Rub a líc	263
Fuksy a Košťálové tanec akrobatický.	266

Tance španělské.

Od lidového tance k tanečnímu umění	271
Argentina la bailaora a Španělský balet.	275
Argentina o sobě, o svém umění, o svých cestách a o Praze	280
Bailarin Bonifacio a tradice lidová.	283

Tance exotické.

Liminární poznámky k „Angkoru“	289
Udaj Šankar, zjevení indického tance	292
Taneční Java	300
Tanečnice z ostrova Bali	304
Tanečnice černé, hnědé a zlaté.	308
Český exotický tanečník Ore Tarraco	312

Tanec lidový a společenský.

Potřeba zaznamenání naše lidové tance	319
Salonní tance před sto lety	324
Revoluce české polky v pařížských salonech a tančírnách	328

Moderní tanec společenský.

Na prahu sezony 1931—1932. Smysl vítězství „moderních“	333
Biguine a Čtrnáctý červenec v Paříži	338
1932—1933. Tanec nad krisí	340
1933—1934. Revize tanečních hodnot	342
Mezinárodní taneční závody amatérské v Praze	344
1934—1935. Standardisace tanců	346
1935—1936. Osudy cariocy. Společenský tanec jako umělecký projev. Rehabilitace starých tanců	351

*

Lyrický epilog o tanečnicích se skleněným srdcem	354
--	-----

Překlad básně T. Hooleyové na str. 196 je od O. F. Bablera.