

OBSAH BALETU

„FANTASKA“.

PŘEDEHRA.

Ve španělském městě odbývají se boje s býky. Splašený býk vyrazí z areny a vrhá se v dav diváků proti sličné Fantasce, dceři španělského granda dona Rodriga. Přítel Rodrigův, Floramour, zbaběle utíká před býkem, načež chrabrý ale chudý rytíř Roméro Fantasku zachrání. Oba vzplanou láskou k sobě. Cikánka, která prve věstila Romérovi blízké štěstí, připomíná mu nyní svoji věstbu.

DĚJSTVÍ PRVNÍ.

Obraz druhý.

Mocnému perskému knížeti a kouzelníku Chorosanovi zjevila se ve snu krásná dívka. — Kouzelnou svojí mocí přivolá její obraz, aby zvěděl, zda to pouhý sen, či zda dívka ta opravdu žije. Zjeví se Fantaska s Romérem a Chorosan poznav, že jsou to obrazy lidí opravdu žijících, jest žárliv na Roméra, přísahá, že jej zničí a Fantasku že unese. Ty přísahy vyslechla manželka Chorosanova a přísahá, že se za tu nevěru pomstí.

Obraz třetí.

Na oslavu zachránění Fantasky jest u otce jejího dona Rodriga velká slavnost. Náhle objeví se Chorosan a unese Fantasku. Don Rodrigo naříká a prosí dobré síly v přírodě, aby mu pomohly vypátrati a zachrániti Fantasku. Objeví se dobrá víla Aquaria a prohlásí, že jen ten rytíř, který přestojí velká pokušení, ji může zachránit. Roméro i Floramour přísahají, že dílo to provedou a Aquaria pokyne, aby Duch dobra, dosud za cikánku převlečený, byl jejich průvodčím.



DĚJSTVÍ DRUHÉ.

Obraz čtvrtý a pátý.

Floramour se svým zbrojnošem Espéronem zavedeni jsou Duchem dobra do lesa, kdež je pokouší rozličný hmyz, lesní čertíci a sličné víly. Floramour zkoušku neobstojí, kdežto Roméro, ač již již padal v osidla krásné undiny, pokynem Ducha dobra posilněn, obstojí v pokušení a jde za svým cílem dále.

Floramoura a Espérona pozve Gnomos do chyže, kdež dle slibu jeho mají sobě příjemně odpočinout a jídlem se posilnit.

Obraz šestý.

Espéron a později Floramour zavedeni jsou Gnomem do chyže; zde místo klidu a odpočinku straší je zjevy a hrůzy nejružnějšího druhu.

Oba jsou trápeni hladem a chtějí si uvařiti v kotli zeleninu. Ale zelenina zvětšena vyleze z kotle, straší je a provádí různé reje a tance.

Kuchťáci objeví se, ale místo aby jídla přinesli, všelijak týrají oba hosty.

Znova přijdou různé zjevy; po nich objeví se sličná dívka, která, když ji chtěl Floramour objati, promění se v černošku.

Divokým rejem nejrůznějších oblud končí obraz.



DĚJSTVÍ TŘETÍ.

Obraz sedmý.

Floramour a Espéron zavedeni jsou do ledové krajiny polární mezi Eskymáky, kdež zimou hynou. Svůdní sněhuláčkové, jejichž lákání neodolali, zamotají je ve své závoje. . . Zatím Roméro, Duchem dobra chráněn, dále pospíchá za svým cílem. Čtyři větry Sever, Jih, Aeolus a Boreas pronásledují Floramoura a Espérona velkou bouří, až je zaženou do moře, kdež je před utonutím chrání Duch dobra.

Obraz osmý.

V krásné tropické krajině odpočívá Fantaska, která jest zajatou kouzelníka Chorosana; týž, aby nemohla se s nikým o útěk dohodnouti, odňal jí řeč a učinil ji němou. Aglaia, žena Chorosanova, nabízí jí pomoc a přivádí Roméra. Šťastné shledání milenců přeruší příchodem svým Chorosan, před nímž se Roméro ukryje. Duch dobra přivede také Floramoura a Espérona, kteří chtějí odvésti Fantasku, ale Chorosan promění je v krocana a osla.



DĚJSTVÍ ČTVRTÉ.

Obraz devátý.

Aglaiia odevzdává Romérovi kouzelný meč Chorosanův a radí, jak má kouzelníka zničiti.

Obraz desátý.

Chorosan chce slaviti své zasnoubení s Fantaskou. Roméro, dle rady Aglaie, kouzelným mečem srazí drakovi hlavu, čímž pozbývá Chorosan vši moci nadpřirozené. Tuší, že zradila jej žárlivá Aglaia, vrhá se na ni, ale ona jej dýkou usmrtí. Milenci jsou zachráněni a Fantaska nabývá zase řeči.

Obraz jedenáctý.

Floramour, zaklet v krocana a Espéron, zaklet v osla provádějí velký tanec.

Obraz dvanáctý.

V jeskyni víly Aquarie zasnubuje don Rodrigo dceru svou Fantasku s Romérem a Duch dobra vrací Floramourovi a Espéronovi lidskou jejich podobu.

Závěrečný obraz

představuje nádherný palác víly Aquarie, kdež oslavuje se zasnoubení Roméra s Fantaskou.

