

OBSAH

<i>Prolog</i>	8	<i>Vytyčovací hexagram a vnější šíře průčelí vstupní předsíně</i>	47
<i>Proporce</i>	11	<i>Obdélník lodi vepsaný</i>	48
<i>Pražský loket – základní délková jednotka</i>	12	<i>Určení síly stěny – obdélník lodi opsaný</i>	49
<i>Sáh</i>	13	<i>Vnitřní rytmus bočních stěn</i>	50
<i>Provazec</i>	14	<i>Hlavní vytyčovací body a proky kompoziční sítě</i>	50
<i>Míle</i>	14	<i>Pozice bočních apsid a poměr jejich vnitřního a vnějšího rozvoru</i>	52
<i>Strom života – základní proporční modul</i>	14	<i>Úhlová odchylka jižní stěny</i>	54
<i>Základ geometrie Stromu života</i>	15	<i>Krátce k současnému pohledu na stavební vývoj Václavovy rotundy svatého Víta</i>	56
<i>Kompoziční osnova Stromu</i>	15	ROTUNDA SVATÉHO JANA KŘTITELE	59
<i>Proporce Stromu života</i>	15	<i>Vnitřní průměry lodi a apsidy</i>	59
<i>Posuň se jméno tvé</i>	16	<i>Kružnice dotykové na vnější stěny lodi a apsidy</i>	60
<i>Nebudeš mít jiného Boha</i>	17	<i>Minimální počet kompozičních linek</i>	61
<i>Krychle a kruh</i>	19	<i>Výsledné míry staoby</i>	62
<i>Proč je nebeské město krychlové a proč z jeho středu vyrůstá Strom života</i>	19	ROTUNDA SVATÉHO JIŘÍ A SVATÉHO VOJTĚCHA	63
<i>Krychle a Strom</i>	20	<i>Kružnice vepsaná a opsaná lodi</i>	63
<i>Algebraický záznam loketní míry</i>	22	<i>Proporce apsidy a věže</i>	64
<i>Několik indicií z doby Karla IV. a výsledky vykopávek Kamila Hilberta ve Svatovítské katedrále</i>	22	<i>Základní kompoziční linky</i>	65
GEOMETRICKÁ ANALÝZA PŮDORYSU VÁCLAVOVY ROTUNDY SV. VÍTA	30	<i>Výsledné míry staoby</i>	66
<i>Základní kompoziční čtverce</i>	31	MATKA KATEDRÁLA: GEOMETRICKÁ KONCEPCE CHRÁMU SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA ZALOŽENÉHO ČESKÝM KRÁLEM A CÍSAŘEM KARLEM IV.	67
<i>Středy apsid</i>	32	<i>Orientační plán Chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha</i>	68
<i>Vnitřní průměr lodi rotundy</i>	33	<i>Půlkruhový závěr Chrámu svatého Víta od Matyáše z Arrasu</i>	69
<i>Rozměry a proporce apsid</i>	34	<i>Vnější míry věnce pěti kaplí</i>	70
<i>Tvorba podkovovité apsidy</i>	36	<i>Rozměry segmentů závěru chrámu v odstupňování základu</i>	72
<i>Posun severní apsidy</i>	37	<i>Sloupy od Matyáše z Arrasu</i>	74
<i>Vnější stěna lodi rotundy</i>	38	<i>Řadové sloupy Matyáše z Arrasu</i>	75
<i>Zjednodušený postup určení síly stěny lodi rotundy</i>	39	<i>Hlavní řadový sloup</i>	75
<i>Síla stěny lodi rotundy</i>	40	<i>Souběžný sloup řadových kaplí</i>	75
<i>Základní kompoziční linky</i>	41	<i>Lomené sloupy Matyáše z Arrasu</i>	76
<i>Porovnání měření Václavovy rotundy sv. Víta provedené Kamilem Hilbertem s výsledky výpočtů z geometrického postupu návrhu půdorysu staoby</i>	42	<i>Hlavní lomený sloup</i>	76
<i>Ústřední kompoziční idea staoby</i>	44	<i>Souběžný lomený sloup v přechodu řadových kaplí do kaplí závěru</i>	76
<i>Několik technických poznámek k dosaženému půdorysu kostela</i>	44	<i>Sloupy ochozu okolo presbytáře od Matyáše z Arrasu</i>	77
<i>Geometrické vlastnosti kompoziční sítě</i>	46	<i>Hlavní sloup ochozu</i>	77

Souběžný sloup ochozových kaplí	77	VÝŠKOVÉ ŘEŠENÍ A OPĚRNÝ SYSTÉM CHRÁMU SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA OD PETRA PARLÉŘE	109
Rozmístění hlavních sloupů Matyáše z Arrasu okolo presbytáře	78	Výchozí kompoziční uspořádání definující vztah vnější šířky s vnitřní výškou hlavní lodi chrámu	110
Průmět Václavovy rotundy do půdorysu sloupů polygonu	79	Řešení první	111
Rozměry a konstrukce hlavních lomených oblouků od Matyáše z Arrasu	80	Kompoziční definice vnitřního prostoru	112
Rozměry kompozičního hexagramu platného pro půdorysné i výškové proporce katedrály	81	Řešení druhé	112
Šachovnicová kompozice půdorysného návrhu	82	Geometrický základ výškového a šířkového návrhu katedrály	115
Pozice sloupů Matyáše z Arrasu v šachovnicových polích	83	Zjednodušené vyjádření vlastností kompoziční sítě	115
Dosažení harmonického vztahu mezi kružnicí opsanou závěru a kružnicí vepsanou ochozu	84	Opěrný systém katedrálního závěru	116
Základní kompoziční pentagon	84	Strom života jako výškový modul	117
Vlastnosti základního kompozičního pentagonu	85	Řešení třetí	117
Vnitřní hexagram – přechod z páté do šesté harmonické řady	86	Shoda kompoziční symboliky katedrály s popisem Nebeského Jeruzaléma ze Zjevení Janova	118
Geometrické vlastnosti vnitřního hexagramu	87	DÉLKOVÉ ŘEŠENÍ CHRÁMU SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA JAKO GEOMETRICKÉ REAKCE NA ROZMĚRY ROTUNDY SV. VÍTA VYSTAVĚNÉ SV. VÁCLAVEM	121
Poloměr obvodové kružnice k_3 – dvanáctá harmonická řada	88	Půdorysná situace chrámu k roku 1419 v závěru druhé stavební fáze	122
Odchylna severovýchodní strany závěru od osové symetrie	90	Dostaoba katedrály na konci 19. století architektem Josefem Mockerem	124
Výšky vrcholů kleneb a žeberních lomených oblouků	91	Západní průčelí katedrály	128
Posunutí severovýchodní strany závěru se promítá do výšek kleneb v zrcadlové jihovýchodní části ochozu závěru	92	Znepokojivé souvislosti	129
Odchylna severní strany závěru v příčném řezu napojení ochozu do podélných lodí katedrály	93	Základní osový kříž chrámu	129
Klíčová míra Chrámu svatého Víta	94	Podélná osa katedrály	129
Projekce žeberní hvězdice do půdorysu sloupů polygonu	97	Příčná osa katedrály	129
Žeburní hvězdice presbytáře	98	Rozměry Svatováclavské kaple	132
Určení vnitřní šíře hlavní lodi	100	Šíře průčelí a úroveň vysunutí Zlaté brány	133
VÝCHODNÍ VĚNEC PĚTI KAPLÍ V ZÁVĚRU CHRÁMU SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA OD MATYÁŠE Z ARRASU	101	Odození rozměrů vnitřního čtverce Svatováclavské kaple z vnějšího průměru lodi Václavovy rotundy	134
Vnitřní rozměry kaplí	102	Délka vnitřního obvodu lodi Václavovy rotundy sv. Víta a klíčová míra Katedrály sv. Víta	135
Vztahy kružnice opsané a kružnice vepsané kapli	103	Barokně gotický epilog	136
Spojené zobrazení	104	Seznam literatury	140