

Obsah / Content

Úvod	9	Podoby sociálních kontaktů	40
Fotografická zastavení Jaromíra Čejky na pouti do Jižního Města	11	Jedinec ztracený v prostoru	42
První zastavení: Studium fotografie	13	Sociologická zátíží	43
Druhé zastavení: Osudové setkání	15	Okouzlený svět dětí	46
Třetí zastavení: Princip série v dokumentární fotografii	18	Závěr	49
Čtvrté zastavení: Prospěšná symbióza fotografie a sociologie	20	Jižní Město Obrazová příloha	51 – 169
Páté zastavení: Nový vizuální jazyk a problémy s jeho porozuměním	22	Antonín Dufek Občanský fotograf	172 – 173
Šesté zastavení: Fotografie a cenzura	23	Jindřich Štreit Zákonitosti náhody	174
Sedmé zastavení: Obrazové eseje o stavu společnosti	25	Životopisná data	175
Sídlíště Jižní Město v širším společenském a kulturním kontextu sedmdesátých a osmdesátých let	27	Biographical Chronology	176
Televize jako sjednotitel společnosti	29	Samostatné výstavy / Solo Exhibitions	177
Fotografické interpretace Prahy	30	Skupinové výstavy / Group Exhibitions	177 – 178
Pragensie	30	Obrazová spolupráce na publikacích / / Pictorial cooperation on publications	178
Panelstory ve filmu a fotografii	31	Fotografie ve sbornících, časopisech / / Photographs in collections, magazines	179
„Čejkovo“ Jižní Město	33	Zastoupení ve sbírkách / / Representation in galleries' collections	179
Jizvy v krajině	36	Literatura / Bibliography	179
Sociální krajina sídlíště	38	Vlastní texty / Own work	179 – 180
		Články / Articles	180 – 182
		Literatura / Bibliography	180 – 182
		Internetové zdroje	182