

ÚVOD	5	EINLEITUNG	5	INTRODUCTION	5
I. ROČNÍK		I. JAHRGANG		FIRST YEAR	
1. Kadence	7	1. Kadence	7	1. Cadences	7
2. Melodické sekvence	13	2. Melodické sekvence	13	2. Melodic Sequences	13
3. Obraty hlávkůch a vedlejších kvintakordů	16	3. Umkehrungen der Haupt- und Nebendreiklänge	16	3. Inversions Of Primary And Secondary Common Chords	16
4. Charakteristické disonance dominantní, subdominantní a kombinované	18	4. Charakteristické dominant-, subdominant- und kombinované dissonanzen	18	4. Characteristic Dominant, Sub-Dominant And Combined Dissonances	18
II. ROČNÍK		II. JAHRGANG		SECOND YEAR	
5. Dominantní novový akord a novové akordy na II., IV. a VI. stupni	22	5. Dominantnotenakkord und Neotenakkorde auf der II., IV. und VI. Stufe	22	5. Dominant Ninth And Ninth Chords On The Second, Fourth And Sixth Degrees Of The Scale	22
6. Vedlejší septakordy v durových a mollových tóninách	24	6. Nebenseptakorde in den Dur- und Molltonarten	24	6. Secondary Seventh Chords In Major And Minor Keys	24
7. Průtahy	29	7. Vorhalte	29	7. Suspensions	29
8. Mimosolání dominanty a subdominanty a akordy chromatické terciové přibuznosti	30	8. Aussertonale Dominanten und Subdominanten und Akkorde der chromatischen Terzverwandschaft	30	8. Applied Dominants And Sub-Dominants And Chords Of The Chromatic Third-Relation	30
9. Frygický a lydický kvintakord a jejich sextakordy	33	9. Phrygischer und lydischer Quintakkord und ihre Sextakorde	33	9. Phrygian And Lydian Dominant Chords And Their First Inversions	33
10. Alterace	34	10. Alteration	34	10. Altered Chords	34
III. ROČNÍK		III. JAHRGANG		THIRD YEAR	
Modulace		Modulation		Modulation	
11. Diatonická modulace	36	11. Diatonische Modulation	36	11. Diatonic Modulation	36
12. Modulace přímým nástupem dokaldného akordu nové tóniny	43	12. Modulation durch direkten Einsatz des leiterigenen Akkordes einer neuen Tonart	43	12. Direct Modulation Beginning With The Diatonic Chord Of The New Scale	43
13. Modulace mimosolání dominantou nebo terciovou přibuzností	44	13. Modulation durch aussertonale Dominante oder durch Terzverwandschaft	44	13. Modulation Using The Applied Dominant Or The Third-Relation	44
14. Modulace frygickým nebo lydickým kvintakordem nebo oběma jejich sextakordy	46	14. Modulation durch phrygischen oder lydischen Quintakkord oder durch deren beide Sextakorde	46	14. Modulation Using The Phrygian Or Lydian Common Chord Or Both Its First Inversions	46
15. Modulace zvětšeným kvintakordem	49	15. Modulation durch den übermäßigen Dreiklang	49	15. Modulation Using An Augmented Common Chord	49
16. Modulace zmenšeným septakordem	51	16. Modulation durch den verminderten Dreiklang	51	16. Modulation Using A Diminished Seventh	51
17. Modulace zvětšeným kvintsextakordem a všemi ostatními jeho enharmonickými proměnami	52	17. Modulation durch den übermäßigen Quintsextakkord und durch alle seine übrigen enharmonischen Verwechslungen	52	17. Modulation Using The First Inversion Of An Augmented Seventh And Other Enharmonic Changes	52
18. Modulace zvětšeným tercivartakordem	53	18. Modulation durch den übermäßigen Terzquartakkord	53	18. Modulation Using The Second Inversion Of An Augmented Seventh	53
19. Modulace velkým a malým novovým akordem	54	19. Modulation durch den grossen und kleinen Neotenakkord	54	19. Modulation Using A Major and Minor Ninth Chord	54
20. Modulace mollovým septakordem	55	20. Modulation durch den Mollseptakkord	55	20. Modulation Using A Minor Seventh Chord	55
IV. ROČNÍK		IV. JAHRGANG		FOURTH YEAR	
21. Períody	56	21. Perioden	56	21. Periods	56
22. Malé písněvé formy periodického založení	57	22. Kleine Liedformen periodischer Art	57		
23. Velší písněvé formy	58	23. Größere Liedformen	58		
24. Variace na dané téma	58				
25. Homofonní preludium	58				
26. Aria jednoduší	58				

V. ROČNÍK

27. Partita 59
 28. Chorální předehra 62
 29. Aria zpracovaná 62
 30. Taneční suita 62
 A. Barokní tanec 62
 B. Národní tanec 63
 31. Toccata 63
 32. Etuda 64
 33. Fantazie 64
 34. Varhanní koncert 65

VI. ROČNÍK

35. Fugová expozice 66
 36. Fugové provedení 68
 37. Fugový závěr 69
 38. Capriccio, canzona a ricercar 69
 39. Polyfonní preludium 70
 40. Ciaconna (passacaglia) 70
 41. Triová sonáta 71

SEZNAM UKÁZEK NA GRAMOFONOVÉ DESCE 73

24. Variationen über ein gegebenes Thema 58
 25. Homophones Präludium 58
 26. Einfache Arie 58

V. JAHRGANG

27. Partita 59
 28. Choralspiel 62
 29. Durchgearbeitete Arie 62
 30. Tanzsuite 62
 A. Barocktänze 62
 B. Volkstänze 63
 31. Toccata 63
 32. Etüde 64
 33. Phantasie 64
 34. Orgelkonzert 65

VI. JAHRGANG

35. Fugenexposition 66
 36. Fugendurchführung 68
 37. Fugenschluss 69
 38. Capriccio, Canzone und Ricercar 69
 39. Polyphones Präludium 70
 40. Ciaconna (Passacaglia) 70
 41. Triosonate 71

VERZEICHNISS DER BEISPIELIMPRO- VISATIONEN AUF DER SCHALLPLATTE 73

22. Small Periodic Song Forms In The Style
Of Czech And Moravian Folk Songs 57
 23. Larga Song Forms 58
 24. Variations On A Given Theme 58
 25. A Homophonic Prelude 58
 26. A Simple Air (Cantabile) 58

FIFTH YEAR

27. Partita 59
 28. Chorale Overture 62
 29. Elaborated Air 62
 30. Dance Suite 63
 31. Toccata 63
 32. Etude 64
 33. Fantasy 64
 34. Organ Concerto 65

SIXTH YEAR

35. Fugue Exposition 66
 36. Fugue Development 68
 37. Fugue Ending (Cadence) 69
 38. Capriccio, Canzona And Ricercar 69
 39. Polyphonic Prelude 70
 40. Ciaconne or Passacaglia 70
 41. Trio Sonata 71

LIST OF EXAMPLES ON THE RECORD 73