

## OBSAH.

### ODDÍL I.

	Strana
Böleslav Kalkenšský: Antonín Dvořák, jeho mládí, příhody a vývoj k us- mostatnění . . . . .	3

### ODDÍL II.

F. V. Krejčí: Duše hudby Dvořákovy . . . . .	115
Emanuel Chvála: Symfonické skladby Dvořákovy . . . . .	129
Karel Knittl: Dvořák jako symfonický básník . . . . .	160
Josef Boleška: Dvořákova komorní hudba . . . . .	170
Karel Hoffmeister: Antonína Dvořáka klavírní dílo . . . . .	195
Dr Otakar Hostinský: Antonín Dvořák ve vývoji naší hudby dramatické . . . . .	208
Karel Stecker: Kantáta a hudba církevní . . . . .	227
Dr Jaromír Borecký: Antonín Dvořák v písni . . . . .	249
Bohumil Vendler: Dvořák jako skladatel sborový . . . . .	307
Rudolf Zamrzla: Poslední veliké dílo Dvořákovy . . . . .	314

### ODDÍL III.

Václav Müller: Na sklonu života mistrova . . . . .	324
Vysvětlivky k obrazovým přílohám (B. Kalenský) . . . . .	332

### SEZNAM VYOBRAZENÍ V TEXTU:

František Dvořák, otec (str. 3), rodný dům Dvořákův a bývalá »stará škola« v Nelahozevsi (str. 7), Antonín Liehmann (str. 13), stará škola v Zlonicích (str. 17), bývalá »velká hospoda« v Zlonicích (str. 25), J. Krejčí (str. 29), prof. Frant. Blažek (str. 35), mlýn Josefa Ohme v Čes. Kamenici (str. 37), Bedřich Smetana (str. 43), prof. Josef Leop. Zvonař (str. 47), byt Dvořákův v Husově třídě (str. 49), pohled na Českou Kamenici (str. 51), Maryan Langiewicz (str. 54), Henr. Pustowojtova (str. 56), rodina Ohmů v Čes. Kamenici (str. 59), Moric Anger (str. 62), Dr. Ludevít Procházka (str. 64), Karel Bendl se svými rodiči (str. 71), snímek veršovaného

dopisu Bendlova (str. 77), Václ. Juda Novotný (str. 79), Josefa Čermáková-Kounicová, hrabě Václav Kounic a jejich letní sídlo na Vysoké u Příbramě (str. 87), Ant. Leop. Dvořák r. 1868 (str. 90), sl. Anna Čermáková (str. 92), Dvořákovo letní sídlo »Ovčín« na Vysoké a mistrova pracovna (str. 95), sl. Magda Dvořáková (str. 99), »Dvořákovo zátíší« v sadu hraběte Kounice (str. 101), Josef Pičmann (str. 103), partie »Dvořáková zátíší« v sadech hraběte Kounice (str. 105), paní Anna Dvořáková (str. 108), Dvořák s dcerou Magdou (str. 110).

#### PŘÍLOHY:

Max Švabinský: Dvořák r. 1901 . . . . .	u záhlaví
Výtah z křestní matriky nelahozevské . . . . .	za str. 16
Katalog varhanické školy pražské z r. 1859 . . . . .	za str. 112
Ludwig Michalek: Dvořák r. 1891 . . . . .	za str. 320

#### *Na konci knihy:*

Nelahozeves z přízemního okna zámku a rodná světnice Dvořákova v Nelahozevsi, čís. 12. . . . .	I.
Antonín Dvořák a jeho vrstevníci z let sedmdesátých . . . . .	II.
Dvořákovo trio r. 1892 . . . . .	III.
Polka, nejstarší známá skladba Dvořákova z r. 1860 . . . . .	IV.
Antonín Dvořák s rodinou, příbuznými a přáteli na Vysoké r. 1894 . . . . .	V.
Pracovna Dvořákova v domě »u Pešinských« v Praze II . . . . .	VI.
Podobizny Dvořákovy:	
H. Fiedlerova v Praze z r. 1879 . . . . .	VII.
Tietz & Gallatova v Chrudími z r. 1879?—1884 . . . . .	VIII.
Londýnská (Negretti & Zambra?) z r. 1884 . . . . .	IX.
Nakladatele Augusta Littletona v Sidnemu z r. 1886 . . . . .	X.
Jos. Mulače v Praze z r. 1891 . . . . .	XI.
Jana Vavrušky v Písku z r. 1894 . . . . .	XII.
Jos. Mulače v Praze z r. 1901 . . . . .	XIII.
J. F. Langhanse v Praze z r. 1901 . . . . .	XIV.
Dvořák v rakvi (dle fotografie Jos. Mulače) . . . . .	XV.