

## OBSAH

čili o kom a o čem se dočtete v této knížce

### Kapitola první

#### MOMENTY NENÁVRATNA

Profesor Arnošt Lustig přednáší na washingtonské univerzitě literaturu a vede semináře o psaní. V letních měsících se stěhuje autorská dílna na Karlovu univerzitu do Prahy. Arnošt Lustig vystupuje na besedách, na autogramiádách, jezdí na filmový festival, křtí knížky a absolvuje desítky setkání s vydavateli, čtenáři, autory.

Nejraději ale vzpomíná na svého nejbližšího přítele, kterého znal od dob dětství – Otu Pavla.

První kapitola knížky ho zachycuje při vzpomínce.

### Kapitola druhá

#### DÍVAT SE PŘÍRODĚ POD SUKNĚ

O tom, co si myslí o životě, o divadle a především o prózách Oty Pavla Petr Haničinec, se dočtete v téhle kapitole.

V době, kdy vznikala, se chystal na tisící dvou stou reprízu autorského pořadu *Můj povedený tatínek*. Jeho hlavní hrdina je Otíkův otec pan Leo Popper a počet repríz už stojí za rozhovor, nemyslíte?

### Kapitola třetí

#### KAMÍNEK

Kamínek položil herec Ondřej Vetchý na hrob svého milovaného autora. Vypravil jsme se za ním do Ungeltu a později při natáčení *Tmavomodrého světa* v režii Jana Svěráka, kde hraje hlavní roli.

Herecká hvězda tohoto suverénního aktéra stoupá strmě, ale hlavně spravedlivě nahoru. Platí-li zásada thajského mudrce: žij tento den, potom ji Ondřej Vetchý naplňuje do posledního písmene a taky dechu.



**Kapitola čtvrtá**  
**MINIATURY ŽIVOTA**

Spořilovský ateliér je ostrov štěstí a nápadů Jana Nedvěda. Ten ostrov navštívit se podaří jenom zázrakem. Jan Nedvěd si svá tajemství tvorby brání. To je v pořádku. A přece jsme pro sebe našli minuty pohody.

Vznikla z nich právě tato kapitola.

**Kapitola pátá**  
**LÁSKA**

Režisér Karel Smyczek právě točil televizní film, který uvidí diváci v celé Evropě. Francouzi si ho vyhlédli, aby realizoval svůj nápad. Já jsem ho zpovídal o jeho absolventském filmu, který natočil na námět povídky Oty Pavla *Kapři pro wehrmacht*. A o čem jsme si povídali, se dozvíte v téhle kapitole.

**Kapitola šestá**  
**MAPA**

Na schůzku do filmového klubu přišel Karel Kachyňa a v kapse, na místě kde tluče srdce, měl mapu. To nebyla náhoda. Na mapě mu zakreslil Ota Pavel místa, která jsou pro něho nejdůležitější, až bude točit *Smrt krásných srnců*. Můj kamarád Ota se premiéry nedožil, ale film potěšil miliony diváků na celém světě.

O tom jak vznikal, vypráví jeden z našich nejosobitějších filmových režisérů.

**Kapitola sedmá**  
**AMERICKÝ STŘELEC**

Kurty pod Pražským hradem má na starosti muž, kterému se klaněla fotbalová Amerika. Měl se stát hrdinou knížky, ale Ota Pavel už knihu nestačil napsat. Zbyla povídka *Haló, taxi*.

A taky hrdina povídky, kterého jsem zpovídal.



## Kapitola osmá OSUDOVÁ

Když odcházel Ota Pavel od svého kamaráda a budoucího hrdiny knihy ing. Alfréda Jindry, zapsal si jeho krédo:

„Naděje umírá poslední.“

Po letech jsem Alfréda Jindru navštívil, abychom si připomenuli Olympiádu, lidskou krutost, našeho kamaráda Otu a také smysl jeho kréda.

Knížka nevznikla, ale zůstala povídka, která tu knížku bohatě nahradila.

### P.S.

Chtěl jsem psát ještě o základní vojenské službě v Boleticích s kamarády z vojny, ale už nebyl čas. Přečetl jsem si jenom, že nad krátery, které zůstaly po granátech, létají vzácné druhy motýlů a okolo se objevují vzácné druhy tetřívků. Zvykly si zřejmě na změnu, která postihla ten kraj. Úplně mi to stačilo, protože vím, že by měl Ota velikou radost.