

# O B S A H

ÚVOD ( <i>K. Reichertová</i> )	7
I. SPOLEČENSKÉ A KULTURNÍ ZÁZEMÍ SOLUŇSKÉ MISIE ( <i>K. Reichertová</i> )	11
II. VELKÁ MORAVA A ČINNOST KONSTANTINA A METODĚJE ( <i>K. Reichertová</i> )	19
III. POČÁTKY SLOVANSKÉ VZDĚLANOSTI. SLOVANSKÉ PÍSMO A SPISOVNÝ JAZYK ( <i>E. Bláhová</i> )	28
STAROSLOVĚNSKÁ LITERATURA NA VELKÉ MORAVĚ	37
IV. POČÁTKY ČESKÉHO STÁTU ( <i>K. Reichertová</i> )	46
V. STAROSLOVĚNSKÉ PÍSEMNICTVÍ V ČECHÁCH 10. STOLETÍ ( <i>E. Bláhová</i> )	55
VI. SLOVANSKÝ KLÁŠTER NA SÁZAVĚ ( <i>K. Reichertová</i> )	70
VII. STAROSLOVĚNSKÁ LITERÁRNÍ ČINNOST SÁZAVSKÉHO KLÁŠTERA ( <i>E. Bláhová</i> )	104
VIII. SÁZAVSKÝ KLÁŠTER ZA POSLEDNÍCH PŘEMYSLOVCŮ ( <i>K. Reichertová</i> )	116
IX. PROKOPSKÁ TRADICE V LITERATUŘE 12.—14. STOLETÍ ( <i>E. Bláhová</i> )	125
X. SÁZAVSKÝ KLÁŠTER VE 14. STOLETÍ ( <i>K. Reichertová</i> )	138
XI. PŮSOBNÍ DVORSKÝCH HUTÍ JANA IV. Z DRAŽIC A KARLA IV. PLASTIKA A MALBA. ( <i>V. Dvořáková</i> )	154
XII. STAVEBNÍ ROZBOR A ARCHEOLOGICKÝ VÝZKUM SÁZAVSKÉHO KLÁŠTERA ( <i>K. Reichertová</i> )	186
ARCHEOLOGICKÝ VÝZKUM RAJSKÉHO DVORA	190
ARCHEOLOGICKÝ VÝZKUM V SEVERNÍ ZAHRADE	199
KDE STÁL PŮVODNÍ PROKOPŮV KOSTEL?	208
ARCHEOLOGICKÝ VÝZKUM NA PRVNÍM NÁDVOŘÍ	209



XIII. SÁZAVSKÁ TETRAKONCHA SV. KŘÍŽE (K. Reichertová)	213
OHLAS V ČESKÝCH ZEMÍCH	213
INSPIRAČNÍ ZDROJE TETRAKONCHY SV. KŘÍŽE A PŮSO- BENÍ SÁZAVSKÉHO KLÁŠTERA VE STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPĚ	218
K PROBLEMATICE BYZANTSKÝCH VLIVŮ	229
XIV. PROMĚNY SÁZAVSKÉHO KLÁŠTERA (K. Reichertová)	250
BAROKNÍ STAVBA DRUHÉ POLOVINY 17. A 18. STOLETÍ, JEJÍ PŘESTAVBA V NOVORENESANČNÍ ZÁMEK	262
KLÁŠTER	267
PROMĚNA BÝVALÉHO KLÁŠTERA V ZÁMEK	267
XV. SÁZAVA V ŠIRŠÍCH VZTAZÍCH A SOUVISLOSTECH (V. Huňáček)	271
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	309
LITERATURA A PRAMENY	405
SEZNAM VYOBRAZENÍ V TEXTU	416
SEZNAM VYOBRAZENÍ V PŘÍLOZE	421
RESUMÉ	426
REJSTŘÍK	444