

OBSAH KNIHY:

	Str.
Předmluva	7 – 8
ČÁST HISTORICKÁ.	
I. VÝVOJ DVOŘÁKOVÝCH STYKŮ S PLZNÍ	11 – 129
Období přípravné	11 – 19
Neuskutečněné provedení Hymnu (11 – 15); Šelma sedlák v starém divadle (15 – 19).	
První Dvořákova návštěva v Plzni	19 – 34
Přípravné práce (19 – 22); Generální zkouška v divadle (22 – 25); Premiéra a první reprisa Stabat mater (26 – 29); Pobyt Dvořákův v Plzni na jaře 1884 (29 – 30); Ant. Dvořák jmenován čestným členem plzeňského Hlaholu (31 až 32); Třetí a čtvrté provedení Stabat mater. Druhá Dvořákova návštěva v Plzni (32 – 34).	
Hudební Plzeň na vrcholu své slávy	35 – 52
První přípravy k premiéře Svatebních košil (35 – 40); Třetí a nejdelší Dvořákův pobyt v Plzni (40 – 45); Poslední zkoušky a premiéra (45 – 50); Po slavných dnech (50 – 51); První plzeňské provedení některých sborových skladeb Dvořákových (51 – 52).	
Za novými výboji	52 – 69
Premiéra Hymny českého rolnictva v r. 1886 (52 – 54); První plzeňské provedení Hymnu (54 – 55); Milenka travička a Vesna (55 – 56); Lužanská mše (Mše D dur) (56 až 69).	
V poslední desítce století	69 – 87
Události let 1889 – 1890 (69 – 72); Plzeňská účast při provedení Stabat mater v Praze r. 1891 (72 – 73); Před Dvořákovou cestou za oceán (73 – 80); Čas zrání (80 – 84); Stabat mater v roce 1897 (84 – 87).	
Renesance Dvořákových styků s Plzní	87 – 102
Oslava šedesátin mistrových (87 – 96); Premiéra zpěvohry Čert a Káča v novém městském divadle (97 – 102).	
Zapadající slunce	102 – 110
První provedení Dimitrije (102 – 103); Premiéra Sv. Ludmily (103 – 106); V soumraku (106 – 110).	
Od Dvořákovy smrti k jubilejnímu Dvořákovu roku	110 – 129
Zpěvohra Rusalka v městském divadle. Pěvecké slavnosti Smetany. Dvořákův festival v roce 1905 (110 – 115); Období kvasu (115 – 119); Ve znamení Martově (119 až 120); Po světové válce (120 – 122); V čtvrté desítce XX. století (122 – 124); V jubilejním roce 1941 (124 – 129).	

	Str.
II. DRAMATICKÁ DÍLA DVOŘÁKOVA v novém plzeňském divadle	130 – 161
Šelma sedlák (130 – 132); Čert a Káča (132 – 137); Rusalka (137 – 147); Jakobín (147 – 152); Tvrdé palice (152 – 154); Dimitrij (155 – 156); Vanda a Armida (156 – 159); Král a uhlíř (159 – 161); Slovanské tance v scénické taneční úpravě (161).	

ČÁST STATISTICKÁ.

Přehledný výčet všech provedení Dvořákových skladeb v Plzni od r. 1878 až do 31. srpna 1941	165 – 215
Oratoria a kantáty (168 – 173); Díla symfonická (174 – 180); Koncerty (181); Komorní hudba (182 – 186); Sbory (187 – 193); Písně (193 – 200); Sólové nástroje (201 – 204); Zpěvohry (204 až 215).	
Zařazení Dvořákových zpěvoher do repertoáru městského divadla v sezonách 1902/3 – 1940/41	216 – 219
Divadelní představení pro středoškolské studentstvo	220 – 223
Lidová představení	223 – 227
Představení Osvětového svazu (223 – 225); Představení, pořádaná péčí plzeňské obce (225 – 227); Představení, pořádaná Radostí ze života (227).	
Statistický přehled plzeňských premiér Dvořákových děl	227 – 235
Chronologický přehled plzeňských premiér Dvořákových skladeb	236 – 241
Přehled Dvořákových děl, která byla po prvé prováděna v Plzni	242
Přehledný výčet Dvořákových oficiálních návštěv v Plzni	243 – 244

ČÁST ZÁVĚREČNÁ.

Antonín Dvořák – jaký byl mezi svými	247 – 256
Výtvarník hovoří o Antonínu Dvořákovi	257 – 265
— — —	
Literatura a prameny	266 – 267
Rejstřík Dvořákových skladeb	268
Rejstřík jmen osobních	272
Rejstřík jmen místních	281
Rejstřík hudebních institucí, spolků a pod.	283
Seznam příloh	285
Obsah	286 – 287