

# OBSAH

ZASCHLÁ PALETA . . . . .	7	Vídeňský atelier . . . . .	214
NARODIL JSEM SE V PODĚBRA-		Styky s vídeňskými Čechy . . . . .	222
DECH . . . . .	9	Fledermaus . . . . .	229
Před devadesáti lety . . . . .	11	Češki ethnograf i hrvatski	
Náměstí . . . . .	17	politikar . . . . .	235
Jak nám čas utíkal . . . . .	23	O istro-dalmatské písni . . . . .	243
Zámek . . . . .	30	Chvilku v Itálii . . . . .	249
Konina . . . . .	34	DOMA . . . . .	255
Samparel . . . . .	39	Budějovice . . . . .	257
Za Labem . . . . .	43	Krumlov . . . . .	266
Ohně a požáry . . . . .	49	Březnice . . . . .	272
MÁM BÝT UČITELEM . . . . .	53	Šamoňáci . . . . .	279
Co se mnou? . . . . .	55	Jihočeské podobizny . . . . .	284
Varhanická škola . . . . .	66	Korsaři . . . . .	291
Ještě rok na varhanické škole . . . . .	73	Prodané nevěsty . . . . .	297
Kutnohorský ústav . . . . .	79	Mezi milionáři . . . . .	303
Prázdniny . . . . .	87	Starosti se „Slovanstvem“ . . . . .	309
Kutnohorští spolužáci . . . . .	96	CIAP (Mezinárodní komise pro	
A přece ne učitelem! . . . . .	105	lidové umění) . . . . .	316
LÉTA KRÁSNÁ A TĚŽKÁ . . . . .	115	U stojánku . . . . .	320
Cesta na Slovensko . . . . .	117	MOJE ČÍNA . . . . .	333
Opět v Poděbradech . . . . .	124	Setkání s Dalekým Východem . . . . .	335
Libičtí . . . . .	141	V čem je Čína jedinečná . . . . .	339
Nouze naučila Dalibora housti —		Dvojí čínská zeď . . . . .	343
mne malovat . . . . .	151	Od písma k výtvarnictví . . . . .	346
V CIZINĚ . . . . .	161	Plastika . . . . .	350
První rok v Paříži . . . . .	163	Malířství . . . . .	353
Na křižovatce umění . . . . .	175	KONČÍM PÍSNIČKOU . . . . .	359
Mostar — první zkouška . . . . .	184	My sme hoši z Poděbrad . . . . .	361
Antonín Ažbè a jeho škola . . . . .	189	K druhému vydání této knihy . . . . .	362
Po druhé u Lužických Srbů . . . . .	211	REJSTŘÍK . . . . .	363
		SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	367