

Obsah

Je grafologie pouhá nauka, nebo skutečná věda?	5
Tajemství písma	13
Čitelnost a svéráz	21
Proč píšeme a nepíšeme skriptem	33
Písmové předlohy a Comenia Script - zrcadlo makrokosmu	41
Kdo může za utrpení leváků	57
Quod licet Jovi, non licet bovi aneb Kam s kým	69
Tlak v písmu	71
Velikost písma	73
Spojitosť písma	77
Způsoby vázání	79
Girlanda	79
Arkáda	80
Úhel	81
Nitka	83
Sklon písma	87
Horní a dolní délky	89
Pravidelnost	93
Členění textu	95
Jak najít svůj typ	98
Rukopisy kolem nás	99
1. plně střední pásmo, girlandové vázání, ostře zalomené dolní délky (občas překřížené), často koncové girlandy	99
2. nadprůměrná velikost, arkádové vázání, dlouhé a plné dolní délky	101
3. nejasné tvary, vázání kolísá mezi arkádou a nitkou, široké	102
4. spojitě písmo, pravidelné, vázání střídavě arkádové a girlandové, krycí tahy, téměř stojaté, přiměřeně vybíhavé a plné dolní délky	104
5. spíše spojitě písmo téměř přesně podle předlohy, všechny tvary dobře prokresleny, málo vybíhavé horní délky, převaha dolních délek	104
6. slabý tlak, nepravidelný sklon, kostřbaté tvary, nepravidelné délky dolního pásma, snížená spojitost, často úhlové vázání, plně střední pásmo	105
7. hubené písmo, nespojitě, velmi výrazné horní pásmo a zakrnělé dolní pásmo, stojaté	106
8. výrazný pravý sklon, velmi nízké horní pásmo, široké a roztažené, dost plošné střední pásmo, nepřilíš výrazné dolní délky, tvary zjednodušené a monotónní, klesavý rádek	106

9. výrazný pravý sklon, štíhlé, široké a roztažené, různé způsoby vázání, výrazné horní i dolní délky, vyzrálé tvary písmen	107
10. stojaté, nepřilíš spojitě, vyzrálé a vyhraněné tvary písmen, girlandové vázání	107
11. nadprůměrná velikost, plošné, velmi pestré tvary písmen, nitkové vázání, kolísavý sklon a kolísavé tvary dolního pásma	109
12. spojitě, nepravidelné, nepřilíš velké, kolísavý sklon s tihnutím ke stojatosti, vázání se blíží nitce, školácky prosté a chlapecky nezralé tvary, vybíhavé délky	110
13. těsnost, detailně provedené tvary, vázání různá se sklonem k úhlům, přiměřeně vybíhavé délky	112
14. hustý písmový obraz, řádkové průplety, široké, girlandové vázání, dlouhé a plné dolní délky.	113
15. arkádové vázání, vybíhavé horní a dolní délky, ostře lomené dolní délky.	113
16. velké, štíhlé, přiměřeně široké, spojitě, převážně úhlové vázání, vybíhavé horní i dolní délky.	114
17. velmi malé, nitkové vázání, levý sklon, odpadlé kličky u dolních dělek, velké mezery mezi slovy i řádky	115
18. nespojitý skript, nevýrazné horní a dolní délky, dolní délky s naznačeným závitěm vlevo	116
19. spíše silný tlak, střední velikost, široké, štíhlé, středně spojitě, krycí tahy, vázání úhlové nebo girlandové, výrazné uvozovací tahy	117
20. střední velikost, prodloužené uvozovací tahy, výrazné horní a dolní délky, spojitě, vázání mezi úhlem a arkádou, sestupná tendence ve slovech i řádcích, velké rozestupy slov a řádků	118
Romantik a realista	120
Dominantní a submisivní typ	126
Typy podle temperamentu	130
Extrovert a introvert.	134
Partner nebo singl.	136
Rodičovství.	142
Rozbor písma pětkrát jinak.	149
Pracovní charakteristiky	150
Muž SŠ, technicky vzdělaný, ženatý - alias Q.	150
Žena SŠ, ekonomicky vzdělaná, rozvedená - alias XY	152
Žena VŠ, humanitně a manažersky vzdělaná, vdaná - alias YZ	153
Hlubinně psychologický rozbor - Dramatický vývoj osobnosti básníka Jiřího Wolкера	155
Hlubinně psychologický rozbor - Petr Bezruč a nejasné autorství Slezských písní.	163
Elektronická pošta, záhumenek grafologie	179
Má grafologie něco společného s astrologií?	186
Z grafologické literatury	204