

Obsah

Úvod.....	9
Kapitola 1.....	11
Brawe new world.....	11
Na počátku bylo slovo... a na konci...?.....	12
Erós, amor a agapé.....	15
Prehistorie.....	19
a dále.....	21
Kapitola 2.....	25
Několik základních otázek.....	25
Láska – paměť.....	28
Kapitola 3.....	34
Geneze uměleckého výrazu a obsahu.....	34
Prameny umělecké tvorby (umělecké dílo jako znak).....	34
Úsvit uměleckých dějin (hierofanie).....	35
Pramen – prostředník – svědectví.....	38
Hierofanie.....	38
Geneze uměleckého výrazu a obsahu (II.).....	39
Tvorba jako vyjevování řádu.....	39
Bůh jako nejvyšší řád.....	40
Analýza: Zahrada pozemských rozkoší.....	41
Archa jako Oltář.....	42
Zavřený oltářní triptych.....	42
Otevřený oltářní triptych.....	43
Predestinace člověka.....	43
Obraz světa jako mýtus – trojičnost světa.....	44
Peklo podle lidského tvoření aneb slavnosti „kyborgů“.....	45
Kapitola 4.....	51
Obrazné vidění světa a emocionální poznání.....	51
Emocionální poznání a obrazné vidění světa.....	53
Kapitola 5.....	57
Antropický princip (věda a umělecké dílo).....	57
Kapitola 6.....	64
Nostalgie.....	64
Závěr.....	69
Seznam odborné literatury.....	70