

Obsah

Úvodem.....	5
1 Rok 1945 – rok „0“ v dějinách evropské hudby	6
1.1 Vymezení situace v hudbě po válce	6
1.2 Starší generace skladatelů	8
2 Centra Nové hudby	14
2.1 Internacionální prázdninové kurzy v Darmstadtu.....	14
2.2 Hudební festivaly a koncertní řady	16
2.3 Studia elektronické hudby a akustických výzkumů	18
3 Serialismus	20
3.1 Vymezení serialismu a jeho počátky	20
3.2 Pierre Boulez	22
3.3 Karlheinz Stockhausen.....	25
4 Těmbrová hudba.....	30
4.1 Jednotlivý tón jako zvukový fenomén (Scelsi).....	30
4.2 Idea zvukového totálu (Ligeti, Penderecki).....	31
4.3 Těmbrová hudba a kompozice s řečí – Nono, Kagel, Berio.....	34
5 Hudba náhody, indeterminace, otevřená forma	39
5.1 John Cage a hnutí Fluxus.....	39
5.2 Reflexe aleatoriky v Evropě, Witold Lutoslawski.....	44
6 Postmoderna v hudbě	47
6.1 Minimalismus v USA	48
6.2 Návrat k tradici, H. W. Henze	52
6.3 Polystylovost – Alfred Schnittke.....	55
6.4 Meditativní postmoderna – Arvo Pärt	57
Závěrem	60
Seznam použité literatury	61