

Obsah

Úvod.....	7
1 Úvod do situace hudby 1. poloviny 20. století	9
1.1 Hlavní tendence v hudbě 20. století.....	9
1.2 Rozpad tonality	11
2 Hudební moderna	13
2.1 Vymezení hudební moderny	13
2.2 Hudební moderna v příkladech (Debussy, Schreker, Busoni)	16
3 Expresionismus, atonalita, dodekafonie a Druhá vídeňská škola.....	20
3.1 Expresionismus ve výtvarném umění	20
3.2 Arnold Schönberg.....	22
3.3 Schönbergovi žáci – Webern a Berg	28
4 Neofolklorismus a Béla Bartók	33
4.1 Folklorismus a Nová hudba	33
4.2 Béla Bartók.....	34
5 Neoklasicismus	38
5.1 Zrod a charakteristika stylu.....	38
5.2 Neoklasicismus jako hudba všedního dne, neoklasicismus v prostředí socialistického realismu a německé „neobaroko“	41
5.3 Igor Stravinskij	44
6 Americká hudba 1. poloviny 20. století	48
6.1 Nástin situace, Ch. Ives, American Five, American Wave, A. Copland.....	48
6.2 Americká avantgarda 1. poloviny 20. století, Henry Cowell, Edgard Varèse.....	52
Závěrem	56
Seznam použité literatury	57