

Obsah

Úvod	7
Proč právě divadlo?	9
Divadelní ateliér	15
Učitel – vedoucí divadelního ateliéru	18
Co dělat v ateliérech?	22
Pravidla v divadelním ateliéru	27
Jak rozdělit role	31
Jak zvládnout text	31
Jak pracovat s hlasem? Jak zahrát věk dané postavy?	33
Pojem jeu, jeu dramatique a rejeu	37
Další termíny spojené se světem divadla	43
Metoda	43
Technika	44
Expression corporelle (projev těla)	44
Le mime (mimika)	45
Pantomime (pantomima)	46
Pantomime blanche (jednoduchá pantomima)	48
Figuration mimée	49
Bande mimée	49
Mimage	49
Ještě k pantomimě	50
Pantomime-féerie	50
Pantomime-féerie-pierrotique,	50
Echauffement (zahřívání), relaxation (uvolnění), concentration (soustředění)	51
Velká území dramatu	55
Melodram a melodrama	55
Vaudeville	57
Commedia dell'arte	59
Pantalone	60
Dottore	61
Arlecchino	61
Brighella	61
Pedrolino	62
Pulcinella	63
Colombina	63
Capitano	63
Scaramuccia	63

Maska	67
Masque neutre (neutrální maska)	68
Probuzení	69
Rozloučení na lodi	69
Putování	70
Masque expressif (expresivní maska)	71
Menší území dramatu	73
Jean Tardieu a divadlo poezie	75
Divadelní adaptace	90
Renesanční divadlo	101
Echauffement	103
Chůze	105
Židle	112
Představování se	114
Skupina	115
Dvojice	122
Jednotlivec	127
Obraz, sousoší	130
Hlas	132
Práce s textem	137
Hodnocení	145
Francouzská divadelní terminologie	147
Několik slov závěrem	153
Jmenný rejstřík	155
Věcný rejstřík	159
Bibliografie	163
Elektronické zdroje	167
Přílohy	171
Libreta středověkých adaptací realizovaných se studenty Katedry francouzského jazyka a literatury Pedagogické fakulty MU v letech 2007–2013	171
Aucassin a Nicolette (Aucassin et Nicolette)	171
Kterak svatý Brandan putoval do ráje a mnohá dobrodružství zažil (Le merveilleux voyage de saint Brandan à la recherche du Paradis)	174
Huon Le Roi, Grošák (Le Vair palefroi)	176
Floire a Blanchefleur (Floire et Blanchefleur)	179
Huon de Bordeaux	182
Berta s velkou nohou (Berthe au grand pied)	186
Fraška o kádi (Farce du cuvier)	189
Exercices d'articulation	191