

A. PONCHIELLI: GIOCONDA  
SUICIDIO!

(Sebevražda — Gioconda, 4. děj.; it.)

G. VERDI: TRUBADÚR  
D'AMOR SULL'ALI ROSE

(Ve tvého žaláře temnou noc — Leonora, 4. děj.; it.)

G. VERDI: AIDA  
RITORNA VINCITOR!

(A v slávě vrať se nám — Aida, 1. děj.; it.)

G. PUCCINI: MADAME BUTTERFLY  
CHE TUA MADRE

(Matka tvá — Butterfly, 2. děj.; it.)

CON ONOR MUORE

(Ty maličký bůžku — Butterfly, 2. děj.; it.)

G. PUCCINI: TOSCA  
VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE

(Duch můj kráčel — Tosca, 2. děj.; it.)

P. MASCAGNI: SEDLÁK KAVALÍR  
ALS EUER SOHN EINST FORTZOG

(Sama to víte, matko — Santuzza; něm.)

CH. GOUNOD: FAUST A MARKÉTKA  
ŠPERKOVÁ ÁRIE

(Nebesa! Jaký to šperk! — Markétka, 3. děj.; něm.)

B. SMETANA: HUBIČKA  
UKOLÉBAVKY

(Vendulka, 1. děj.; česky)

C. M. v. WEBER: ČAROSTŘELEC  
WIE NAHTE MIR DER SCHLUMMER

(A byť je kryly mraky zrádné — Agáta, 3. děj.; něm.)

G. BIZET: CARMEN  
ZÁVĚREČNÁ SCÉNA

(Carmen, 4. děj.; něm.)

R. WAGNER: BLUDNÝ HOLANĎAN  
TRAF IHR DAS SCHIFF

(Zda v moři loď jste potkali - Senta, 2. děj.; něm.)

R. WAGNER: TANNHÄUSER  
DICH, TEUERE HALLE, GRÜSS ICH WIEDER

(Vás opět vítám, síně skvělé — Alžběta, 2. děj.; něm.)

R. WAGNER: TRISTAN A ISOLDA  
ISOLDINA SMRT

(Usmívá se tiše, jemně — Isolda, 3. děj.; něm.)