

Obsah

Předmluva

K počátkům kulturních dějin:

Jacob Burckhardt a italská renesance

I-XXVII

První část — Stát jako umělecké dílo

5

Úvod

7

Tyranie 14. století

11

Tyranie 15. století

17

Malé tyranie

26

Větší panovnické domy

32

Odpůrci tyranie

47

Republiky: Benátky a Florencie

52

Zahraniční politika italských států

71

Válka jako umělecké dílo

78

Papežství a jeho rizika

81

Itálie vlastenců

98

Druhá část — Rozvoj jedince

99

Italský stát a jedinec

101

Dovršení osobnosti

105

Moderní sláva

109

Moderní posměch a vtip

117

Třetí část — Znovuobjevení starověku

129

Poznámky úvodem

131

Řím, město zřícenin

135

Starověcí autoři

142

Humanismus ve 14. století

149

Univerzity a školy

154

Příznivci humanismu

158

Reprodukce starověku: epistolografie a latinské řeči

167

Latinské pojednání a dějepisectví	176
Všeobecná latinizace vzdělání	181
Novolatinská poezie	186
Úpadek humanistů v 16. století	197
Čtvrtá část — Objevování světa a člověka	207
Italové na cestách	209
Přírodní vědy v Itálii	212
Objevování krásy krajiny	217
Objevování člověka. Duchovní obraz v poezii	225
Životopisectví	242
Charakteristika obyvatel a měst	251
Obraz vnějšího člověka	253
Líčení rušného života	257
Pátá část — Družnost a slavnosti	263
Vyrovnání stavů	265
Vnější zjemnění života	272
Řeč jako základ společenskosti	277
Vyšší forma společenskosti	282
Dokonalý společenský člověk	286
Postavení ženy	291
Rodinný život	295
Slavnosti	298
Šestá část — Mravy a náboženství	315
Morálka	317
Náboženství v každodenním životě	337
Náboženství a duch renesance	362
Prolínání starověkých a novověkých pověr	374
Otřesení víry vůbec	398
Doslov	
Burckhardt dnes?	407
Poznámky	413
Bibliografie	492
Rejstřík	496