

# Inhalt.

## Einleitung.

	Seite
§. 1. Begriff der deutschen Literaturgeschichte . . . . .	3
§. 2. Perioden der deutschen Literaturgeschichte . . . . .	—

### Erste Periode (x—800).

#### Altnationaler Heldengesang.

§. 3. Herkunft und Sprache der Deutschen . . . . .	3
§. 4. Älteste Spuren deutscher Poesie . . . . .	4
§. 5. Die Bibelübersetzung von Wifala . . . . .	—
§. 6. Entstehung der Heldensage . . . . .	—
§. 7. Entstehung der Thiersage . . . . .	5
§. 8. Das Hildebrandslied . . . . .	—

### Zweite Periode (800—1100).

#### Periode der geistlich-christlichen Dichtung.

§. 9. Karl der Große und die Karolinger . . . . .	6
§. 10. Das Wessobrunner Gebet . . . . .	—
§. 11. Muspilli . . . . .	—
§. 12. Heliand . . . . .	7
§. 13. Der Krift . . . . .	8
§. 14. Das Ludwigslied . . . . .	9
§. 15. Deutsche Prosawerke . . . . .	—
§. 16. Lateinische Klosterdichtung . . . . .	—

### Dritte Periode (1100—1300).

#### Blütenperiode der höfischen und der Volkspoesie.

§. 17. Umgestaltung des geistigen Lebens . . . . .	10
§. 18. Vorbereitungszeit . . . . .	—

#### Blüte des volkstümlichen Epos.

§. 19. Das Nibelungenlied . . . . .	13
§. 20. Die Kudrun . . . . .	18
§. 21. Andere volksmäßige Epen . . . . .	20

## Blüte des höfischen Epos.

	Seite
§. 22. Charakter und Stoff des höfischen Epos . . . . .	21
§. 23. Heinrich von Veldeke . . . . .	22
§. 24. Hartmann von Aue . . . . .	—
§. 25. Wolfram von Eschenbach . . . . .	23
§. 26. Gottfried von Straßburg . . . . .	25
§. 27. Andere höfische Epiker . . . . .	—

## Blüte der höfischen Lyrik.

§. 28. Stoff und Form der höfischen Lyrik . . . . .	27
§. 29. Die wichtigsten Vertreter der höfischen Lyrik . . . . .	28
§. 30. Handschriftliche Sammlungen der Minnelieder . . . . .	30
§. 31. Didaktische Dichtungen . . . . .	—

## Vierte Periode (1300—1500).

### Periode des Meistergesanges.

§. 32. Verfall der Dichtkunst . . . . .	32
§. 33. Epische Poesie . . . . .	—
§. 34. Der Meistergesang . . . . .	34
§. 35. Das Volkslied . . . . .	35
§. 36. Die Anfänge des Dramas . . . . .	36
§. 37. Didaktische Dichtungen . . . . .	—
§. 38. Prosaerwerke . . . . .	37

## Fünfte Periode (1500—1624).

### Periode der didaktisch-satirischen Poesie.

§. 39. Allgemeine Übersicht . . . . .	38
§. 40. Epische Poesie . . . . .	—
§. 41. Das Kirchenlied . . . . .	41
§. 42. Das Drama . . . . .	—
§. 43. Die Prosa . . . . .	42

## Sechste Periode (1624—1748).

### Periode der Nachahmung.

§. 44. Allgemeine Übersicht . . . . .	44
§. 45. a) Sprachgesellschaften . . . . .	—
§. 45. b) Martin Opitz . . . . .	45
§. 46. Die Opitzische oder erste schlesische Schule . . . . .	46
§. 47. Die zweite schlesische Schule . . . . .	47
§. 48. Die Gegner der zweiten schlesischen Schule . . . . .	49
§. 49. Prosaabichtungen . . . . .	51
§. 50. Gottsched und Bodmer . . . . .	52

	Seite
§. 51. Haller, Hagedorn und Riscow . . . . .	54
§. 52. Die Bremer Beiträge und ihre Mitarbeiter . . . . .	55
§. 53. Die Anakreontiker . . . . .	56

### Siebente Periode (1748—1832).

#### Blütezeit der classischen Poesie.

§. 54. Klopstock . . . . .	58
§. 55. Wieland . . . . .	60
§. 56. Der Göttinger Dichterbund . . . . .	63
§. 57. Lessing . . . . .	66
§. 58. Herder . . . . .	71
§. 59. Die Originalgenies der Sturm- und Drangperiode . . . . .	74
§. 60. Goethe . . . . .	76
§. 61. Schiller . . . . .	86
§. 62. Jean Paul . . . . .	98
§. 63. Die romantische Schule . . . . .	—
§. 64. Die Sänger der Befreiungskriege . . . . .	104
§. 65. Matthiſſon und Salis . . . . .	105
§. 66. Hölderlin und Seume . . . . .	106
§. 67. Tiedge und Haug . . . . .	—
§. 68. Platen . . . . .	107
§. 69. Heine . . . . .	—
§. 70. Die schwäbischen Sänger . . . . .	108
§. 71. Osterreichische Dichter . . . . .	110
§. 72. Andere Dichter der neuen Zeit . . . . .	118

## Anleitung

zur mnemotechnischen Bearbeitung literarhistorischer Zahlen.

Einleitung . . . . .	123
----------------------	-----

#### Beispiele zur Erläuterung.

A. Geburtsjahre von Dichtern . . . . .	125
B. Geburts- und Todesjahre von Dichtern . . . . .	128
C. Das Jahr der Herausgabe einzelner Werke . . . . .	129